Стр. 3

АРКАДИЙ ГЕНСОН: «ВЫЛЕТ "СОКОЛА" — ВИНА МЕСТНЫХ ВЛАСТЕЙ»

РЕПОРТЁР

ОБЛАСТНАЯ НАРОДНАЯ ГАЗЕТА
№ 20 (1181) 7 ИЮНЯ 2017 Г.

Цена свободная

www.reporter64.ru

ЗАСЕДАНИЕ ПОЛИТБЮРО

САРАТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ: ГОД ЭКОЛОГИИ БЕЗ ЭКОЛОГИИ?

Стр. 8-10

ДОМА КАК ЛЮДИ

Стр. 7

Основатель группы «Пешка» провел экскурсию по «Городу Солнца»

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

Энрико Колонна: «Сан-Ремо для меня — лишь маленький эпизод»

Стр. 14

Саратовская область — «передовик» по загрязнению воздуха

Это следует из доклада Роспотребнадзора «О состоянии санитарно-эпидемиологического благополучия населения в РФ за 2016 год».

По данным ведомства, наиболее высокий уровень загрязнения зафиксирован в 14 регионах страны (превышение более пяти предельно допустимых среднесуточных концентраций загрязняющих веществ).

В черный список включены три субъекта Приволжского федерального округа: Башкирия, Саратовская область и Татарстан.

«Смертность населения от болезней органов дыхания имеет устойчивую связь с загрязнением атмосферного воздуха азота диоксидом, взвешенными веществами, формальдегидом, азота оксидом, фтором и его соединениями, фенолом, аммиаком в 70 субъектах Российской Федерации. К приоритетным относятся Иркутская область, Забайкальский край, Саратовская, Курская, Кемеровская, Архангельская, Свердловская области, Республики Северная Осетия-Алания, Бурятия, Калининградская область», — говорится в документе.

Дмитрий Маликов проведет «Урок музыки» для саратовских детей

7 июня в Театральном зале саратовской консерватории пройдет интерактивное шоу Дмитрия Маликова «Урок музыки». Учащиеся ДМШ для одаренных детей при консерватории станут непосредственными участниками представления. Для этого ребята активно занимаются, несмотря на наступившие уже каникулы.

Планируется исполнение с детьми довольно сложных произведений: «Полет шмеля» Н.А. Римского-Корсакова, авторской композиции Маликова «Ночь в Мадриде», а также произведений на выбор учащихся. Урок пройдет в постоянном общении с учащимися, которые кроме музыкальных заданий смогут поучаствовать в интерактивных играх. Дмитрий Маликов расскажет о своем творческом пути, вспомнит интересные истории из своего детства, ответит на вопросы учащихся и, конечно, сыграет и споет несколько своих композиций и классических произведений. Об этом сообщает пресс-служба минкультуры региона.

Педагоги, учащиеся музыкальных школ Саратова и Энгельса, а также их родители приглашаются в Театральный зал в качестве зрителей. Вход свободный. Начало в 14:30.

Фронтовику исполнилось сто лет

Алексей Абрамович Михеев родился в далеком 1917 году, в период между двух русских революций. Детство и юность пришлись на трудные двадцатые и тридцатые годы. В начале сороковых, когда фашисты напали на нашу страну, ушел, как миллионы соотечественников, на фронт.

Начав свой фронтовой путь с рядового, победу встретил в звании полковника. Участник обороны Москвы. После войны восстанавливал народное хозяйство. Трудился честно и добросовестно. Всегда пользовался уважением начальства и любовью трудового коллектива. Долгие годы работал на СЭПО, выйдя на пенсию, был активным членом совета ветеранов.

Как сообщает сайт администрации города, поздравить фронтовика, ветерана, настоящего гражданина страны и патриота своего города пришли родные, близкие, друзья, знакомые, представители муниципалитета и руководство родного предприятия. Особо горячо желали юбиляру крепкого здоровья, неиссякаемой жизненной энергии, тепла родных сердец и мира в доме.

Юбиляр поблагодарил всех присутствующих за поздравления, подарки и доброе отношение. «Ваша забота, ваше внимание согревают душу. Это помогает мне жить»,— сказал Алексей Абрамович Михеев.

Подготовил Владимир МАКОВСКИЙ

ЧИТАЙТЕ НАС В ИНТЕРНЕТЕ!

www.reporter64.ru

E-mail: rep64@yandex.ru

Театральная мельница счастья

Саратовские театралы отлично начали летний сезон: на сцене саратовского ТЮЗа на несколько дней обосновался уникальный гастрольный проект: с дипломными работами выступили студенты Московской театральной школы Олега Табакова.

В Саратове студенты представили несколько спектаклей, показ которых состоялся на Малой сцене театра: «Арт» по пьесе Ясмины Реза, «Сиротливый Запад» Мартина МакДонаха и «Свободные бабочки» Леонарда Герша. На предварявшей гастроли пресс-конференции спикеры — директор Московской театральной школы Юрий Кравец и директор ТЮЗа Анатолий Барсуков — пояснили, что спектакли специально показаны именно на Малой сцене (а не на Большой, куда можно вместить больше зрителей), поскольку постановки — камерные, и, перенеся их на Большую сцену, спектакль можно попросту убить.

Зато на Большой сцене состоялись два показа комедии «Пролетарская мельница счастья» по пьесе знаменитого сценариста и режиссера Виктора Мережко, которыми и завершились гастроли молодых актеров. Действие пьесы происходит в советской деревне начала 20-х годов, и за глубоко и четко выведенными характерами персонажей видна вся трагедия большой страны...

Спектакль «Пролетарская мельница счастья» стал центральным событием этой гастрольной поездки. Постановка — синтез актерского мастерства, вокальных и хореографических номеров под силу не каждому состоявшемуся актеру, что уж говорить о студентах. Однако молодые артисты достойно выдержали эти творческие испытания.

Юрий Кравец рассказал, что у выступлений столичных актеров в Саратове есть давняя предыстория:

— У ТЮЗа и школы Табакова складывается замечательная история — мы об этом на днях разговаривали с Олегом Павловичем. Мы знаем, что во время Великой Отечественной войны МХАТ гастролировал и жил именно в Саратовском ТЮЗе, но я, например, впервые узнал, что, оказывается, ТЮЗ во время этих гастролей МХАТа уехал из театра, и свой театр, свой дом отдал московскому приглашенному театру. Не знаю, кто так еще мог поступить. Поэтому Олег Павлович говорит, что мы обязательно должны сюда приезжать, делиться радостью, играть свои спектакли для саратовского зрителя.

Один из наших спектаклей называется «Арт». У него очень интересная история создания. Здесь играют три юноши, они год назад начали репетировать небольшой отрывок для экзамена. Пьеса достаточно сложная: они приносили много этюдов, но из ста этюдов оставался только один. Однако на экзамене они показались очень интересно, и после этого они не бросили пьесу, а самостоятельно начали делать спектакль и делали его весь учебный год. В Саратове — самая настоящая премьера этого спектакля: мы играем его первый раз за проданные билеты.

«Полноценные большие гастроли» завершились полноценным же триумфом: заполненный зал ТЮЗа был в восторге от работы актеров. Можно надеяться, что в будущем они вырастут в достойных продолжателей дела своего именитого наставника — нашего земляка Олега Табакова.

Дмитрий МАРКИН

Аркадий Генсон: «Вылет «Сокола» — вина местных властей»

Региональный спорт не перестает разочаровывать своих болельщиков. Почил в бозе хоккейный «Кристалл», а теперь дышит на ладан и саратовский футбол. ФК «Сокол» по итогам сезона вылетел из ФНЛ во вторую лигу. «Репортер» обратился за комментарием к заслуженному работнику физической культуры России, члену комитета ветеранов Российского Футбольного Союза, ветерану саратовского футбола Аркадию Генсону.

— Аркадий Семенович, команда почти весь сезон испытывала перебои с финансированием, накапливались долги перед игроками, на матчи выставлялась неполная заявка игроков. Как вы восприняли новость о том, что «Сокол» лишился места в ФНЛ? Можно ли в таких условиях профессионально работать и правильно ли спрашивать с игроков и тренеров за результат?

— Того, что вылетим, не ожидал. Я очень уважаю тренера «Сокола» Вадима Хафизова — он большой профессионал и доказал, что работать он умеет. Он работал не только в Саратове и везде выводил свои команды на максимально приемлемый уровень. И он, и «Сокол» работали на пределе своих возможностей, однако, выстоять против груза долгов и недостатка финансирования не смогли. Да и кто бы смог? Нельзя же людям работать, то есть играть под честное слово — у них у всех семьи, которые надо кормить и содержать.

Вылет «Сокола» из первой лиги — не вина команды и не вина ее тренера. Здесь вина местных властей. Команда оказалась, по сути, брошенной. Губернатора Валерия Радаева винить в этом сложно — у него и без «Сокола» проблем предостаточно. А вот федерация футбола, спонсоры — они могли бы и не бросать команду на произвол судьбы.

— Насколько вы чувствовали заинтересованность и поддержку со стороны местных властей в лучшие годы саратовского футбола? С какими проблемами приходилось сталкиваться?

— Раньше у футбольных клубов был совершенно иной статус. Каждая команда была при каком-то предприятии, на котором игроки числились в штате — пекарями, токарями, наладчиками и т.д. От руководства такого предприятия зависело очень многое — например, директор саратовского производственного объединения СЭПО буквально содержал команду. Конечно, кое-что, и не так уж и мало, зависело и от области, и от профсоюзов.

Профессиональные спортивные клубы возникли гораздо позднее, и они столкнулись с совершенно иными, незнакомыми до того проблемами. Команды оказались перед перспективой выживать на свои собственные деньги, на те, что получены от продажи билетов на матчи. Полагаться лишь на этот источник дохода рискованно. Ведь ситуацию здесь определяет не только футбол, не только клуб, но и платежеспособность зрителя, а это уже руководству клуба совершенно неподвластно — тут мы вступаем на территорию большой экономики и ее проблем. Так что спонсорская помощь и поддержка профессиональному спорту необходима как воздух.

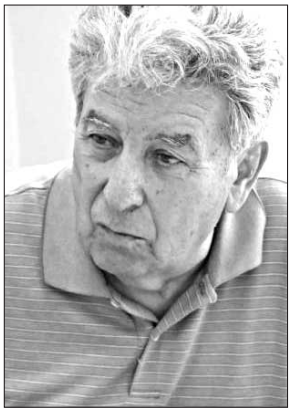
— Саратовская общественность разделилась, оценивая случившееся. Слышны мнения, что региону не нужна такая обуза как футбольный клуб в ФНЛ. Что лучше потратить деньги на другие цели, на детский футбол, на любительский спорт. Или сосредоточиться на поддержке баскетбольного «Автодора». Какова ваша позиция по этому вопросу?

— Я не могу с этим согласиться. Любительский спорт, детский спорт — это все, конечно, очень хорошо. Но нельзя забывать о спорте профессиональном, оставлять его без внимания.

Что касается «Автодора», то, конечно, положение у него не в пример более выгодное. Хотя бы потому, что г-н Родионов — весьма успешный предприниматель, он очень хорошо понимает, что такое деньги, что такое оптимальное вложение денег. Увы, таких «родионовых» мало, а как они нужны саратовскому футболу! Да и хоккею, кстати, тоже.

Я в саратовском футболе с 1955 года. С ним связаны все мои воспоминания молодости, все мои друзья. Раньше, конечно, в футболе не такие деньги крутились, однако, эта игра была дорога каждому. Я до сих пор болею за наших, болею сердцем. Каждый раз хожу на матчи турнира «Негаснущие звезды», и всегда с удовольствием слежу за игрой моих земляков, бывших саратовских футболистов.

Поэтому я и говорю на эту тему с такой искренней болью.



Ведь хорошие же ребята в команде! Федоров, Асламов, Корешков... Но вот бросили их, как котят в пруд — выплывай, коли сможешь. И нет никого, к кому можно было бы обратиться — за помощью, за поддержкой, да и просто за советом. Наблюдательный совет, увы, не считается — это все фикция и имитация бурной деятельности. Но ведь есть же в области люди, не совсем равнодушные к проблемам футбола. А вот помочь все равно некому...

Я думаю, что региональный профессиональный спорт спасут не власти. На мой взгляд, тут необходимо обратиться к местному бизнес-сообществу. Собрать людей при деньгах, да и спросить их напрямую: хотите, чтобы в Саратове был футбол? Так помогите, кто чем может. Как говорится, с миру по нитке — голому рубашка, а городу — профессиональный футбольный клуб. Но делать это нужно срочно, пока не стало совсем поздно.

Впрочем, не буду лукавить — и от властей региона зависит очень многое, особенно от первого лица в области. Вот когда губернию возглавлял Дмитрий Аяцков — при всех его специфических личностных особенностях, он что-то делал для футбола, хотя порой и рисковал. Валерий Радаев — прекрасный человек, любящий спорт вообще и футбол в частности. Но ему сейчас явно не до этого, а среди вице-губернаторов и прочих областных чиновников первого ранга нужного человека, как ни жаль, нет. Или есть, но ему пока губернатор не дал соответствующего указания. В общем, все, как всегда, упирается в две вещи — в недостаток денег и в человеческий фактор.

— Могли бы вы привести в пример регионы с примерно равными Саратовской области экономическими возможностями, где, тем не менее, профессиональный спорт не деградирует по всем видам, как у нас?

— Такая плачевная ситуация наблюдается не только в Саратове. Очень неплохие футбольные клубы были, например, в Волгограде, в Астрахани — и все они тоже тихо скончались от естественных причин. Что касается успешных примеров, то можно привести Воронеж, Тамбов — какие бы ни были в этих регионах проблемы, а местный футбол все-таки остается на плаву. Значит, есть там кто-то заинтересованный и активный.

С тульским «Арсеналом» ситуация, правда, несколько иная — это команда при оружейном заводе, и денежки у этого завода явно есть. А в Саратове таких предприятий, пожалуй, уже и не осталось — СЭПО совсем захирел, жировой комбинат тоже не особо процветает. Но ведь есть же у нас в городе хоть какие-то богачи? Ау! Отзовитесь, поучаствуйте в судьбе «Сокола».

И поучаствовать нужно прямо сейчас, как раз тогда, когда клуб вылетел из первой лиги. Многие от команды отвернулись, и отвернутся еще. Но делать этого нельзя ни в коем случае. Нужно создать какой-то совет — не Наблюдательный, конечно, а совет по поддержке, который помог бы вывести команду в первую лигу.

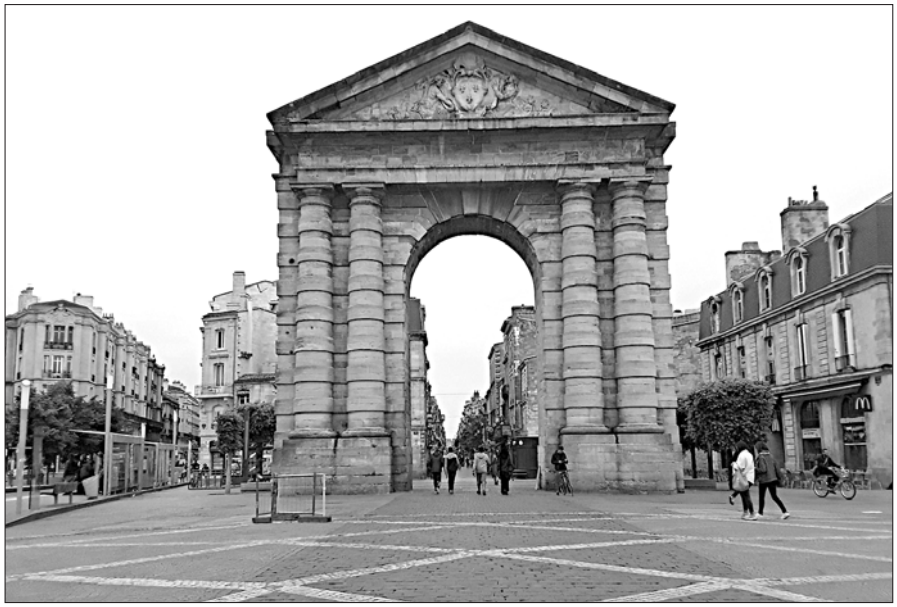
— Клуб объявил, что теперь будет ориентироваться на собственных воспитанников. Перспективна ли эта концепция, ведь местная школа не слишком-то снабжает российский футбол талантами?

— Подобные объявления делаются регулярно, когда клубы испытывают финансовые трудности. Это правильно, да и как иначе? За приезжего игрока нужно платить вдвое больше, а с чего?

А вообще ресурс у саратовской футбольной школы есть отличный. Работает здесь, например, с детьми достаточно известный Михаил Дмитриев — и выводит их, между прочим, на уровень мастеров. Он мог бы взрастить местную — что очень важно — футбольную элиту. Костяк команды должен быть сформирован из парней, которым дорог свой город и клуб, и довести ее до первой лиги вполне реально. Главное — не быть равнодушным.

Андрей АПАЛИН

Бордо: печаль и гордость буржуазии



Один из красивейших европейских городов Бордо — еще и один из самых респектабельных и неторопливых. Буржуазность Бордо — почти поговорка. Буржуазность в смысле городской культуры, жизненного пространства, сочетающего комфорт и красоту. Знаменитая набережная Гаронны, которая в этом месте делает изящный полукруг, за что исторический центр прозвали Портом Луны, похожа на маленький Париж. Но копия эта более совершенна, чем оригинал — в силу изысканной строгости и эталонной архитектурной упорядоченности, не позволяющей башенкам, шпилям и прочим излишествам нарушать плавную гармонию.

— Бордо более буржуазен, чем Париж, — на идеальном французском (без пошлых сокращений и фонетических упрощений) уверял нас почтенного возраста прохожий, бордолье с 40-летним стажем, элегантный, как рояль и изысканный, как мадригал. — Но буржуа Бордо печальны, — поведал он случайным туристам, прятавшимся от мелкого дождика под каштанами на площади у собора Святого Андрея, и тут же разъяснил причину буржуазной грусти: — В Бордо нет молодежи. Университетские корпуса расположены на другом берегу Гаронны, а для бордолье — это уже не город, а периферия.

Бордо — и правда не молодежный город, здесь нет места тусовкам и дискотекам (туристы не в счет, они не нарушают размеренного течения здешней жизни), не случайно Бордо называют «спящей красавицей». Даже на центральной улице Сен-Катрин, одной их самых длинных пешеходных улиц Европы, кажется, что толпы ходят чинным строем.

Возможно, причина такой строгости города, которая способна удивительным образом регламентировать эмоции людей, его населяющих и посещающих, в долгом столичном статусе. Чуть ли не со времен Цезаря Бордо было столицей Аквитании — сначала римской провинции, потом средневекового королевства, сейчас исторического региона на юго-западе Франции.

С тех времен, когда город был обнесен крепостной стеной (и буржуа стали называться те, кто жили внутри этой стены), в Бордо сохранилось несколько городских ворот. Над одним из входов, через который шли паломники по пути Святого Якова, сохранилась башня Гросс-Клош (большой колокол). Горожане так любили его медленный звон, что когда Генрих II искал способ наказать жителей за неподчинение, он приказал сбросить большой колокол на землю. Только спустя 13 лет на радость всем добрым людям был отлит и установлен новый колокол, который вновь начал отмечать неспешное течение здешней жизни, а в критических случаях призывать к оружию или оповещать о пожаре.

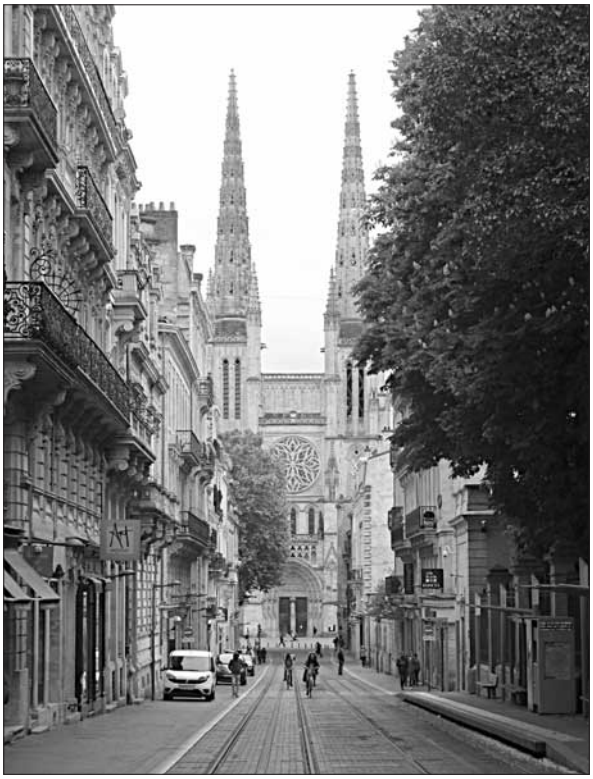
Внутри старого города находится то, что называют «золотым треугольником» — витрина роскоши Бордо, не потускневшая за несколько веков. Есть тут и невероятной красоты исторические памятники. Среди них, конечно же, базилика Св. Михаила, построенная в 14-16 веках в изощренном стиле «пламенеющей готики», с отдельно стоящей колокольней 15-го века, и собор Св. Андрея, освященный в 11-м веке. Немного в стороне — живописные руины дворца Гальен, амфитеатра 3-го века, который на своих деревянных трибунах мог уместить 15 тысяч зрителей.

Но, конечно, в последние столетия Бордо — столица виноделия. Настоящее королевство виноделов, производящих вино, которое настолько замечательно, что в честь него расширили цветовую палитру. Бордосская жидкость — тоже из этих мест. Ученый-ботаник Милларде по приказу французского правительства придумал ее состав для защиты виноградников от грибка.

В прошлом году в Бордо было открыто La Cite du Vin (Пространство, территория вина). В стеклянном здании, напоминающем бокал великана — гигантский, но с изящными линиями, разместилась экспозиция, повествующая об истории и географии виноделия. Бордосские виноделы, а также местные ценители и любители вина оказались выше местечковых предрассудков — они представляют вино со всех уголков мира во всем его великолепии, используя все современные медиавозможности. И инсталляции про античность и средневековье, и всевозможные видеоинсталляции про торговые морские пути, про литературные и живописные цитаты на тему о... Коллекция запахов позволяет создать собственное фруктово-ягодно-цветочное сочетание и выслушать мнение эксперта про эксперимент. Отдельная тема — объяснения и рассказы сомелье за импровизированными ресторанными столами. Нашлось место и для рассказов про техническую и рекламную сторону виноделия.

Недавно французские виноделы в очередной раз встали на защиту собственного продукта. Они боролись с природными вредителями и производителями красителей, а сейчас угроза пришла из соседней Испании, самой крупной винодельческой страны мира. Французские частные винодельческие хозяйства (шато) выступили против модернизации процесса, по пути которой в целях экономии пошли испанцы. Хочется надеяться, что традиции окажутся сильнее технического прогресса, потому что в мире должно оставаться что-то настоящее.

Светлана СУРЖЕНКО,
фото автора



Центральный агитационно-пропагандистский орган газеты «Репортер»

ПЯТАЯ КОЛОНКА

Памятник себе

В Саратове должен появиться монумент «Журналистика»

Идея толковая. Чего уж там — заслужили. Ведь действительно иной раз себя не щадишь. С утра как засядешь за клавиатуру — света белого не видишь. Буквы стерлись, и пальцы — до третьей фаланги. А потом переведешь взгляд на соседа, окучивающего картошку, и думаешь — да неплохая в принципе работа у журналиста. Многотрудная, но бывает и хуже.

Впрочем, тут неизбежно возникнет вопрос, а кому собственно памятник? Судя по появившейся на «Взгляде» информации, скульптурная композиция будет состоять из двух фигур. Это мужчина (около двух метров) с видеокамерой и девушка (примерно 1,9 метра) с микрофоном, которые берут интервью. В общем, два аватара. Типичных для современного саратовского памятникостроения. Скульптуры в Саратове — преимущественно абстрактные и обезличенные. Чтоб не дай бог не оскорбить кого-то в лучших чувствах — религиозных, национальных, гендерных. Потому у нас памятники влюбленным, городничему, пожарному, работнику МУП «Водосток», студенту, школьникам.

Даже барельеф иному прикрутят, смотришь и понимаешь, что определить можно только пол. В общем, как говорил один киношный персонаж, «чтоб никто не догадался».

Да, немаловажная деталь — «Журналистику» собираются отлить из бронзы, что даст немало поводов для шуток и каламбуров о забронзовевших коллегах.

В принципе можно было бы и конкретную фигуру выбрать. Например, скончавшегося недавно Саши Крутова, для которого журналистика была образом жизни. Но абстрактно, так абстрактно, хотя за скульптором все-таки стоит присматривать, чтобы в последний момент не проглянула у двухметрового мужчины хитринка общественника Ландо или улыбка шутника Аяцкова. Сейчас только свистни — все окажутся членами Союза журналистов.

Но тут вот еще в чем дело. Сегодня журналист — весьма неоднозначная профессия. Ну вот есть полицейский — и про него в принципе все ясно. Я имею в виду круг его обязанностей. Он должен ловить преступников и отводить их за решетку.

Про шахтера тоже понятно. Полез человек под землю, добывать уголь для страны. Долго работал отбойным молотком, выбрался чумазый, но счастливый. Точно такой же получится и метростроевец. Дать молоток поменьше — геолог.

Врач лечит, педагог учит, художник рисует, композитор пишет музыку. А журналист?

Совершенно точно новая композиция — это не памятник пишущей и снимающей братии, работающей в горячих точках. Есть определенные стереотипы: снимает мужик, интервью берет девочка — это наш ГТРК «Саратов» ведет репортаж о каком-нибудь уличном фестивале. То есть что-то аморфное, нейтральное, радостное, где можно посветить личиком, сказать благоглупость, перепутать Гоголя с Гегелем, а Петрова с Водкиным. Но все равно произвести впечатление, а главное — понравиться себе самому.

Есть журналистика придворная. Это когда человек работает в бюджетном проправительственном СМИ, и мозги его коснеют настолько, что пожарных он автоматически называет огнеборцами, а работы в поле — битвой за урожай. Креатив здесь не нужен. А что нужно, опытные журналисты понимают без лишних слов. Оттого и появляются в газетах материалы, где чиновники и депутаты выглядят не голубыми воришками, а былинными героями. Причем в девяти случаях из десяти никто из этих богатырей и не просил так себя расписывать. Сами газетчики расстарались, стремясь угадать, что понравится толстому дядьке в костюме. Такому подхалиму памятник? Да нет, конечно!

Есть журналистика аналитическая. Это когда человек, не выходя из кабинета, распутывает хитрый клубок взаимоотношений в политической элите, расставляя все по полочкам и ящичкам. Так, что читатель только диву дается — ну как он во всем разобрался! Умище — ложкой ешь, и все равно останется!

А потом переходит аналитик в другой лагерь, и начинает из тех же фигурок составлять совершенно другое слово — не «вечность», а как в анекдоте. И опять получается! Но чем такой журналист отличается от обыкновенного наемника?

Почти совсем не стало журналистских расследований — жанра, в котором работал Крутов и многократно за свои расследования был бит. Что вообще сегодня «журналистика»? Отражение жизни или ее препарирование? Высокое служение правде или бесконечная гламурная тусовка?

Много лет слышу, что умер жанр фельетона. А ток-шоу не погибли? А репортаж не скончался в страшных конвульсиях? Ну который по федеральным каналам показывают? Это ведь жанр беспристрастный, расскажи как есть, зафиксируй, читатель или зритель сам сделает все выводы. Но нет, выводы за зрителя-читателя сегодня делают журналисты — перебивающие собеседника, выводящие оппонента из студии или приносящие в ту же студию ведро с надпись «г-но». Этих журналистов следует увековечить в памятнике?

Вам скинуть ссылку в интернете, где аналитик Владимир Соловьев за несколько месяцев до «крымнаша» уверяет аудиторию, что никоим образом нельзя забирать Крым у Украины? Уверен, он и сегодня легко объяснит, почему тогда говорил так, а сегодня — иначе. Журналистика — это умение объяснять любую позицию, которая потребна в конкретную минуту?

А бывает и так, что пишет человек гневные статьи против партии власти, чуть не судится с одним из персонажей фельетона. А потом вступает в эту же партию и ездит к персонажу в гости. В рамках то ли партийного проекта, то ли просто по старой памяти.

Этого, кстати, и в Саратовской области предостаточно. Повалили журналисты во власть, в Госдуму пошли и в думы рангом пониже. Окончательно чтоб поставить крест на профессии. Ведь журналистика, как я ее всегда понимал и продолжаю понимать, должна жить в контрах с властью, а не в обнимку с нею. Не критикующий власть журналист — как безалкогольное пиво. Или резиновая женщина.

Собственно я это все в поддержку идеи установить памятник абстрактным аватарам — костюмам журналистов, а не конкретным героям. Меньше будет кривотолков и обид. На религиозной, национальной и гендерной почве.

Константин СЕРОВ

Увидеть, как мысль побежала

В Саратове появилась уникальная лаборатория

Центр психолого-экономических исследований Саратовского научного центра РАН на базе Поволжского института управления имени П.А. Столыпина РАНХиГС теперь обладает такими возможностями проведения научных экспериментов, которые еще вчера казались фантастикой.

— Вот здесь у нас по периметру стоят пять камер, — ведущий научный сотрудник Центра, д.э.н., профессор Антон Маркелов проводит небольшую экскурсию. — Управляются они с пульта, который надевается на руку. Их можно использовать при реализации игротехнологий со взрослыми или подростками, проведении тренингов, фиксируя действия и транслируя работу каждой команды. Это позволяет в режиме реального времени проводить анализ и обратную связь с участниками деловых игр, качественно вести тренинговую работу.

— Лаборатория появилась в рамках федеральной адресной инвестиционной программы реконструкции ПИУ РАНХиГС, — рассказал директор Центра, д.э.н. Александр Неверов. — Мы шли к этому моменту достаточно долго. Когда-то, в 1970-е гг. в Саратове была психофизическая лаборатория, которая проводила современные для своего времени исследования и была оснащена всем необходимым оборудованием. Однако с того времени психологическая и особенно экономико-психологическая наука ушла далеко вперед. Любой студент и ученый в данной сфере знает, что основная проблема проведения экономико-психологических исследований — инструментарий. Без него исследования превращаются из экспериментальных в описательные. Долгое время в Саратове проводить комплексные экономико-психологические и нейроэкономические исследования было не на чем, и наши ученые, магистранты должны были отправляться на стажировки за границу, чтобы там проверить свои гипотезы и реализовать исследовательскую программу. Теперь в наших силах исследовать человека полностью в любых условиях и на саратовской земле. Более того, комплексность имеющегося теперь в нашем распоряжении инструментария создает все условия для обратного процесса — когда в Саратов со всей России и из-за границы будут приезжать молодые исследователи для проведения своих экспериментов.

Особый интерес на презентации возможностей лаборатории вызвал энцефалограф. Надев своеобразную трубчато-сетчатую «шапочку», человек может увидеть активность деятельности своего головного мозга. Это стандартный метод исследования для медучреждений. Здесь на мониторе четко читается, какие участки мозга реагируют на те или иные действия — открытые или закрытые глаза, гипервентиляцию легких или задержку дыхания, задачи деятельности и экономические стимулы. «Видно, как мысль побежала», — шутят эксперты. Про «третий глаз» молчат. Говорят, нет его, не фиксируется.

А если серьезно, то на вооружении лаборатории есть такой прибор, как «Эгоскоп». Разработка, кстати, отечественных производителей из Таганрога. Это полный комплекс психологической, психофизиологической, вазомоторной и т.п. диагностики. В его комплектацию входит что-то вроде тубуса, позволяющего фиксировать зрительно-моторные реакции. Такие исследования проводятся с претендентами на самые серьезные и ответственные должности, требующие постоянного внимания. К примеру, подобный отбор проходят специалисты по управлению блочными щитами Балаковской атомной электростанции. «Эгоскоп» включает в себя огромное количество тестов.

— Это полный полигон для тестирования, — продолжил Антон Юрьевич. — Это могут быть и чиновники и топ-менеджеры различных компаний. С помощью прибора можно выяснить, насколько человек подходит для определенной работы.

Жемчужиной оборудования, несомненно, является комплекс айтрекеров. Эти устройства позволяют зафиксировать зону внимания человека в различных ситуациях и по отношению к различным объектам. В мире подобные приборы производят четыре страны — США, Япония, Германия и Швеция. Сделанный в последней ай-трекер фирмы «Tobi» обошелся более чем в два миллиона рублей. При помощи датчиков инфракрасной подсветки он фиксирует направление взгляда человека, «считывает» движения глаз (окулография). Специальные быстроходные камеры фиксируют движение зрачка.

Кроме того, здесь можно отрабатывать навыки ведения переговоров, наблюдая за переданными устройством данными о том, куда смотрит собеседник и как меняет свое поведение в различных фазах общения.

Ну и, конечно же, лабораторное оборудование включает в себя полиграф последнего поколения, более известный как «детектор лжи».

— Александр Николаевич, такое впечатление, что у вас используются технологии не сегодняшнего, но завтрашнего дня?

— Наша лаборатория занимается вопросами, связанными с разработкой и влиянием принципиально новых экономических отношений. В первую очередь, это интернет, подача различных продуктов. Это зона исследований, находящаяся на пересечении нейроэкономики, экономической психологии и поведенческой экономики. Примеры прикладных исследований коллег, прежде всего из США, мы уже можем заметить на улицах. Например, при продвижении информации в социальных сетях и поисковиках, в обеспечении выборов, в искусственном «запахе» свежеиспеченного хлеба рядом с магазинами. Конечно, это не только «химическая» имитация запаха печеного хлеба в пекарнях, это гораздо более серьезные вещи. Сам термин «нейроэкономика» появился не более 20 лет назад. Он возник в Америке. Там на восточном побережье есть много подобных лабораторий. В США определенные технологии внедряются в различные кинофильмы, рекламу. Подобные вещи были использованы на выборах Трампа. И это открытая информация, которую уже обсуждали на прошлогодней конференции в Нидерландах. Россия в этом направлении пока сильно отстает. То, что мы можем изучить и разработать на нашем оборудовании, позволяет реализовывать исследования, не только повторяющие зарубежные, но и превосходящие их. По признанию западных коллег, наша программа в ряде моментов перспективнее.

— Для чего это нужно в принципе?

— Это обеспечение экономической политики, да и политики в принципе. Это подсказка в принятии важных решений, понимание того, какая информация и как приводит к изменению экономических решений, экономической активности населения. Понимание того, как это все влияет с точки зрения создания массовых психозов и паники.

— Получается, что сейчас людям можно внушить любые намерения?

— Американцы работают как раз в этой парадигме. Их задача разработать технологии, которые лишают человека свободы выбора. То есть людям кажется, что это именно их воля, на самом же деле все сформировано теми, кто подает информацию. Мы хотим выяснить, каким образом технологии меняют жизнедеятельность человека, как можно сохранить реальную свободу выбора в условиях цифровой экономики.

— Это большое подспорье в работе со школьниками, студентами?

— Да, это очень интересная работа. К примеру, сегодня в рамках Студенческой академии наук нашего Института начался проект анализа книг. Студенты исследуют, что эффективнее — классическое чтение или аудиокниги. Они смогли экспериментально зафиксировать, насколько отличается усвоение информации в первом случае и во втором. Как правило, аудиокниги мы можем воспринимать «фоном». Классическая же книга создает больше условий для развития мозга. Вообще нашим студентам повезло. Они учатся на перспективной лабораторной базе. Это позволяет реализовать принципиально другой подход к обучению. Как известно, сейчас так быстро развиваются наука и техника, что определенные методики могут устаревать к моменту, когда они попадают в учебники. Теперь у нас есть возможность знакомить студентов с тем, что еще только разрабатывается, узнавать все на практике, занимаясь здесь. Они погружаются в среду подлинного научного поиска, и значит, учатся даже не на сегодняшнем, а на завтрашнем дне. Кроме того, тут существуют огромные возможности и для старшеклассников. При помощи различных профориентационных исследований мы можем определить, к каким профессиям у них есть склонность.

— И в заключение. Есть у вас своя «ключевая задача»?

— Это реализация программы построения единой психологической теории экономической активности. Мы несколько лет сотрудничаем с университетом Ньюкасла в Австралии. У них есть лаборатория подобного плана. Раньше мы были заинтересованы в прохождении стажировок на их базе. Теперь картина поменялась, и уже их ученые хотят приехать на стажировку к нам. Почему нет. Теперь нам есть что показать и чем поделиться.

Ольга ЛЕТУВЕТ

«Город Солнца»

Именно так называется экскурсия, автором которой выступает основатель группы «Пешка» (экскурсии по Саратову)» социальной сети «Вконтакте» Павел Баркетов. Маршрут пролегает по окрестностям поселка «Комбайн» Заводского района.

Свой рассказ он начинает с того, что в конце 16-го века на юге Италии в провинции Калабрия жил священник по имени Томмазо Кампанелла. Однажды, решив организовать заговор против испанских завоевателей, который был раскрыт, он оказался в застенках, где провел в общей сложности порядка 27 лет. За это время он успел написать много философских произведений. В одном из них под названием «Город Солнца» он описывал утопический город будущего, где у людей нет частной собственности и все трудятся в равной степени на общее благо. Идеальный во всех отношениях, расположенный на холме, город состоял из концентрических колец, напоминая собой солнце.

В какой-то степени рабочий поселок, который был построен в Саратове при заводе комбайнов, а потом при авиационном заводе, напоминал Город Солнца не только по духу, но и по планировке.

Решение о строительстве завода по производству комбайнов было принято в 1929 году. В эксплуатацию его сдали 31 декабря 1931 года. Став одним из флагманов машиностроения, завод начал выпуск комбайнов «Коммунар». Вокруг него стали строиться жилые участки, сохранившие до сих пор свою нумерацию — Первый, Второй, Третий и Четвертый. Для обеспечения их жизнедеятельности была построена ТЭЦ-1, которая на сегодняшний день находится в стадии закрытия.

А вот во время войны ТЭЦ-1 была одним из основных объектов бомбардировки. Фашистские летчики не смогли уничтожить ее и обесточить заводы и нефтебазу, работающие для фронта и Победы. Именно на саратовском авиазаводе изготавливались истребители, улетавшие отсюда на боевые задания.

Первый дом, который показал нам Павел на 1-м Жилучастке, — яркий пример конструктивизма. Застекленное общественное пространство подъезда освещалось естественным светом. Изначально это было общежитие, здесь нет балконов. За двумя узенькими окошками размещалось помещение, предназначенное для сушки белья.

Следующий дом — для семейного проживания. Он уже оснащен балконами, но не совсем обычными. Они угловые. Причем в размер человеческого роста на переходах сделаны закругления. И это так задумано — для удобства, чтобы при проходе, как говорят, «углы не сшибать».

— Таков конструктивизм, — говорит Павел. — Подчас это было сочетание абсолютно, казалось бы, несочетаемых элементов. У людей был порыв построить что-то новое. То, что перевернет весь старый быт, старую жизнь. Шла индустриализация, остро встала необходимость строительства. И вести его с применением прежних традиций было невозможно.

План строительства Первого жилучастка поселка «Комбайн» был утвержден в апреле 1930 года. Дома поселка расположены лучеобразно. Продолжения этих «лучей» сходились в одной «точке притяжения» — у проходной завода комбайнов (впоследствии — авиазавода).

Здесь были запланированы поликлиника, отделение связи, фабрично-заводская школа-семилетка для учащихся на 1700 человек, клуб на 1200 зрителей, кинотеатр, дом для партийных и общественных мероприятий, детские ясли, фабрики-кухни на 8000 обедов в день, универмаг, баня-прачечная и девять жилых домов.

Все было нацелено на обустройство быта людей, проведение совместного досуга, воспитание детей в духе коллективизма. В глубине дворов мы подошли к детскому садику. Рассчитан он был на 150-200 самых маленьких посетителей. Под застекленным сейчас пространством балкона должен был находиться нижний солярий, где малыши могли принимать солнечные ванны. Второй солярий располагался этажом выше. Сюда, на свежий воздух, нянечки могли выкатывать колясочки со спящими младенцами. Детские сады-ясли были воплощением стремления Советской власти к цели «освобождения женщины от домашнего рабства».

Ленин писал: «Женщина продолжает оставаться домашней рабыней, несмотря на все освободительные законы, ибо ее давит, душит, принижает, отупляет, принижает мелкое домашнее хозяйство, приковывая ее к кухне и детской, расхищая ее труд работой до дикости непроизводительной, нервирующей, отупляющей, изводящей».

В духе того времени было снизить нагрузку на прекрасную половину советского человечества. В 30-е годы решение это виделось таким образом, что женщина работает на предприятии, она погружена в жизнь коллектива. Дети же воспитываются в яслях, еда готовится в столовых.

И садик, и девять новых домов были построены на улице, получившей название Киевской. Ранее она была магистральной (сейчас эту функцию выполняет проспект Энтузиастов).

В настоящее время дома под номерами 8 и 9 уже разрушены. Спроектированные в аскетическом стиле конструктивизма, все жилые дома имеют переменную этажность, изменчивые геометрические формы и, одновременно, им присуща монолитность облика.

В то время, когда люди жили в бараках, эти дома были пределом мечтаний. Жители, получавшие здесь даже не квартиры — комнаты, — были счастливы. Но обстановка со временем сложилась весьма далекая от компанелловской.

В заводской газете Иван Молчанов, кстати, автор всенародно известной песни «Прокати нас, Петруша, на тракторе», нередко публиковал едкие фельетоны. Да, поселок стал настоящим счастьем для людей, но как оказалось, они сами сумели создать себе проблемы.

В одном из номеров был описан бардак, который творился в комсомольском общежитии. Говорилось о том, что оно запущено до невозможности, о грязи, бутылках из-под водки. В 1932 году газета писала, что в квартире №8 дома №9 проживает гадалка Елена Пономарева, чья комната настоящий «сектантский приют». Тут, по словам автора, происходили систематические пьянки, в которых участвовала дочь Пономаревой, кстати, комсомолка.

— Сейчас внутри этих домов находиться опасно, — говорит Павел Баркетов. — Они почти разрушены. Здесь коридорная система. Вот фото, сделанное совсем недавно. Стиральная машинка в коридоре, кухня с ведром на плите — типичный атрибут этого быта. Возможно, при надлежащем уходе, дома прослужили бы дольше. Но отношение к общественному пространству оставляло желать лучшего. Кто-то пытался индивидуально подключиться к канализации, обустроить собственную кухонку. Общий туалет пришел в такое состояние, что туда и заходить было страшно. Все это привело к повсеместным разрушениям.

Сейчас на всех оставшихся домах висят таблички, что они подлежат расселению. Мне очень хочется привлечь внимание и попытаться каким-то образом сохранить хотя бы один дом, чтобы мы не забывали об этом времени, чтобы мы и наши дети могли посмотреть, как представляли себе новую, светлую жизнь советские люди довоенной поры. Нельзя выдергивать кусок из истории. Жизнь этой ошибки может не простить.

— Вместе с «Пешкой» я продолжаю изучать разные стороны истории нашего города, — поделилась участница нашего похода Ольга Колева. — Спасибо Павлу Баркетову за интереснейшую экскурсию. Я далека от ностальгии по советскому прошлому, но от ностальгии по детству не деться никуда. А о детстве вспоминается именно в таких районах. Эти дома, о которых потом мы узнаем, что они построены в стиле конструктивизма или сталинского неоклассицизма. Эти детские сады, куда нас, сонных, волокли мамы, эти школы, куда бежали уже мы сами, завязывая на ходу красные галстуки, проходные заводов, куда спешили наши родители, парки, в которых гуляли по вечерам всей семьёй. Вроде бы может показаться, что всё это есть и сейчас (кроме заводов и галстуков), а на самом деле это был совсем другой мир, о котором мы ещё помним.

Ольга ЛЕТУВЕТ

Саратовская область: год экологии без экологии?

Роспотребнадзор в своем докладе «О состоянии санитарно-эпидемиологического благополучия населения в РФ» включил Саратовскую область в число регионов с наиболее высоким уровнем загрязнения атмосферного воздуха, напомнив, что превышение предельно допустимых концентраций загрязняющих веществ имеет устойчивую связь со смертностью населения от болезней органов дыхания.

В свою очередь «Зеленый патруль» составил экологический рейтинг регионов по состоянию на конец весны. Эксперты производили расчет трех величин — природоохранного, промышленно-экологического и социально-экологического индексов. По среднему показателю Саратовская область оказалась лишь на 59-м месте из 85 регионов страны. При этом лидирует в рейтинге соседняя Тамбовская область. Довольно высокие места занимают Ульяновская и Пензенская области, Пермский край.

Почему же, находясь в одном климатическом поясе и при примерно равных прочих условиях, наш регион так заметно уступает соседям в данном направлении? Почему нам годами не удается сдвинуть с места одни и те же проблемы — загрязнение Волги, промышленные сбросы и выбросы, бездумную вырубку и опиловку деревьев и т.д.?

Провалы на новом участке саратовской набережной (на сей раз провалились пожарная машина и автокран) хоть пока напрямую и не воздействуют на экологию, но выглядят уже не обыкновенной рабочей, а серьезной и резонансной проблемой региона (новость о последнем ЧП облетела всю страну). Может, властям пора уже провести соответствующее расследование и принять адекватные меры? Стоит доводить до общественных протестов и уличных митингов? Даже если в них больше не будут участвовать несовершеннолетние — соответствующего запрета активно добивается Совет Федерации в лице спикера Валентины Матвиенко. К слову, насколько это логично, законно и справедливо? Спросим у экспертов «Репортёра». Три вопроса:

1. Почему экологические проблемы Саратовской области выглядят масштабнее, чем в соседних регионах, и не решаются годами?

2. В чем истинная причина регулярных провалов на новом участке набережной Саратова? Должен ли кто-то нести ответственность за происходящее?

3. Как вы относитесь к инициативам запретить несовершеннолетним россиянам принимать участие в массовых акциях протеста?

Зинаида САМСОНОВА, председатель Совета регионального отделения партии СПРАВЕДЛИВАЯ РОССИЯ в Саратовской области, депутат областной Думы

1) Я неоднократно говорила, что все упирается в нехватку финансирования, поскольку большую часть доходов мы отправляем в Москву. В этом году справедливороссы собрали 29 тысяч подписей жителей области под моей инициативой о создании федеральной целевой программы по спасению Волги. Она должна быть разработана на федеральном уровне с соответствующим финансированием. В программе по Волге должны быть меры по очистке русла и берега Волги, строительству современных очистных сооружений, укреплению береговой линии и созданию рекреационной побережной зоны. Надеюсь на поддержку властей, которым будут направлены подписи граждан.

В случае реализации такой программы наша область значительно поднимется в экологическом рейтинге. Причем не только в нем — здоровье населения улучшится, к нам потянутся туристы. Оздоровление Волги пойдет на пользу всем сферам.

Мы снова забыли, что под строительство парка выделен земельный участок на бывших землях НИИ «Юго-Восток». Пока денег на строительство нет, но определить зону под посадки и засадить ее саженцами можно уже сейчас. И тогда к моменту начала стройки там будут крепкие подросшие деревья, среди которых будет приятно гулять.

Экология — это вопрос здоровья, нашего и следующих поколений. Давно пора ею заниматься, а не ждать экологической катастрофы.

2) Недавно я прошла всю набережную и с уверенностью могу сказать — она украшает город. У саратовцев есть прекрасное место для прогулок, и со стороны Волги наш город выглядит достойно.

Очень жаль, что подрядчик с самого начала не несет никакой ответственности за разрушение набережной. За подрядчиком нужно строго следить в течение всего срока найма и принимать работу по ее качеству, а не по факту выполнения. И не ждать, когда все начнет разваливаться, а у подрядчика уже нет средств на счетах. Странно, что в таких ситуациях никто не несет ответственности за размещение заказа при выделении крупных бюджетных средств.

Теперь придется искать бюджетные деньги на устранение недостатков, замечу — не первых и не последних на набережной, а ответственных нет.

3) Отношусь отрицательно по одной причине — это очередной запрет. Мы не работаем с молодежью и не хотим с ней общаться. Власти считают, что запрет решит проблему участия молодежи в протестных акциях, и они сойдут на нет. Но это не решение, а откладывание проблемы, которая грозит повышением градуса протеста. И в результате еще больше молодежи будет принимать участие в этих акциях.

Тот, кто поддерживает такие нормы, не понимает, что для молодежи запретный плод сладок. Власти еще больше озлобят молодежь, вместо того чтобы прислушаться к их потребностям, слышать об их нуждах и проблемах.

Молодежь — это наша будущее, и запрещая молодежи что-то, власть отменит это будущее для себя.

Роман АРБИТМАН, публицист, критик

1) Беда не в том, что в Саратове не умеют решать экологические проблемы, а в том, что руководство области не видит в этом особого смысла. Отбрасывается всё, что не дает мгновенного пропагандистского эффекта. Сделали пешеходную зону? Можно рапортовать. Провели ярмарку? Показали ее по ТВ. Открыли детский садик? Губернатор перерезал ленточку и сказал речь. А все, что связано с природой, — не рассчитано на мгновенный эффект, а денег надо вкладывать больше, чем в гармошки и воздушные шарики. Вот вам и результат... Точнее, отсутствие результата.

2) Думаю, надо взять на вооружение опыт жителей Пятигорска: они не борются со своим Провалом, а превратили его в туристическую достопримечательность. Раз уж мы не умеем заделывать провалы, надо каждый окружать декоративным заборчиком и вешать табличку: «Здесь провалилась пожарная машина», «Сюда ухнула «газель», «Здесь застрял троллейбус». Продавать билеты туристам, водить экскурсии, а все вырученные деньги тратить на... нет, не на ремонт, а новые юбилеи и праздники. Годовщина падения пожарной машины в дыру! Отмечаем всем регионом. Губернатор и глава местного МЧС произносят речи. Все поют и танцуют (с осторожностью, чтобы тоже не провалиться).

3) Прекрасная инициатива. Только я бы ее расширил. Вот у нас тут ходят упорные слухи о том, что скоро увеличат пенсионный возраст. А я бы на месте наших законодателей заодно и расширил зону несовершеннолетия — лет эдак до 35. И пока не стукнет 35, на демонстрации не пускать. И гулять по улице — только в сопровождении взрослых и не дальше песочницы... Сделать, правда, исключения для сигарет, водки и армии — чтобы бюджет и обороноспособность не пострадали. То есть курить и пить разрешить хоть с 15 лет, а в армию — с 16. Ну а на митинги — ни-ни.

Мнения экспертов выслушал и записал Афанасий ТЁМНЫЙ

Александр АНИДАЛОВ, первый секретарь Саратовского горкома КПРФ

1) Когда в условиях капитализма интересы общественного блага сталкиваются с личными интересами личности, чиновника, принимающего решение в этих вопросах, результат столкновения, как правило, предрешён. Это марксизм. И тогда в природных парках появляются коттеджи, на Тинь-Зине вырубают сотни деревьев под целые посёлки сильных мира сего, контролирующие органы «обходят стороной» нужные предприятия, а депутаты поддерживают изменение зонирования, точечные застройки зелёных зон, тогда суды слышат лишь доводы, высказанные по телефону. Только сильные общественные институты и политическая активность населения, да, именно политическая, так как в политике корни любых проблем, способны противостоять такому беспределу. Вывод напрашивается сам. Пока саратовцы позволяют такое творить со своей природой, своим городом, самими собой и своим будущим, до тех пор наш регион будет в том месте, ... в котором он находится. И вопрос не в рейтингах, в которые можно верить или нет. Мы живём здесь и являемся молчаливыми свидетелями всего, что имеет быть, и за что мы отвечаем в первую очередь. И когда мы все увидимся на выборах или массовых мероприятиях, тогда сможем обсудить в том числе экологические проблемы.

2) Провал на набережной — это символ саратовской урбанистики. Пожалуй, в этом смысле его стоит распиарить на всю страну. Но рассматривать как что-то из ряда вон — нелогично. У нас того и гляди вместе с МУП «Саратовводоканал» полгорода провалится. Если бы захотели проверить, куда ушли средства на качественное выполнение тех или иных работ в рамках партийных, губернаторских и иных проектов, хватило бы ежегодно уплывающих дорог, детских площадок по нескольку миллионов за штуку или рассыпающейся тротуарной плитки, но тогда следствие может привести к самым неприкасаемым интересам. А учитывая, что нашу область курируют на самом верху и наш врио самый непотопляемый, что для нас какой-то случай с ямой на набережной, когда все скромно забыли и про коррумпированных глав и министров, и про непонятные схемы финансирования пешеходных зон, и про многое другое. Адекватной мерой президента стало назначение старого нового губернатора, а разве ЕГО решения подлежат обсуждению?.. Тем более из-за какой-то ямы!

3) Я не хотел бы останавливаться на моральной составляющей такого подхода, на вопросах воспитания молодёжи с жизненной и гражданской позицией, на желании властей слушать и услышать молодёжь. Нет смысла рассказывать о том, что молодёжь по определению не слишком прислушивается к запретам. Всё это инициаторы и поддержавшие эту идею граждане прекрасно понимают. Но чувство страха, как ни парадоксально, перебивает даже чувство самосохранения, не говоря уже о разуме. Страх и надежда, что удастся оттянуть взрыв, ими же и заряжаемый, до благополучной пенсии. Вопрос у меня чисто технический: как отличить протестное мероприятие от иного — массового? Митинг в поддержку действий властей в борьбе с терроризмом, он же ПРОТИВ терроризма, в поддержку наших военных в Сирии, он же ПРОТИВ империализма США, митинг ПРОТИВ фальсификаций, он же ЗА честные выборы. Те же колонны на 1 Мая. Профсоюзы ПРОТИВ сокращений и увольнений или коммунисты ЗА светлые коммунистические идеалы и параллельно ЗА отставку нерадивого губернатора. В каких колоннах дети с шариками допустимы, а в каких нет? Акции ЗА ремонт дорог, уборку мусора с улиц города (те же субботники), ЗА сохранение зелёных зон, ЗА отмену «Платона» — это акции протеста? А мероприятия «молодогвардейцев» ЗА здоровый образ жизни, ПРОТИВ курения? ЗА перевод стрелок или ПРОТИВ? В поддержку «Бессмертного полка» или ПРОТИВ разжигателей новой войны. Любая повестка может быть сформулирована и в позитиве, и в протесте. Организаторы всегда считают, что они за всё хорошее, против всего плохого. Кто определит, какая повестка протестная? Те, против кого эта акция может быть направлена? У нас будут благонадёжные и неблагонадёжные организаторы или введут цензуру на выступления и резолюции? А ещё интереснее вопрос: как ввести паспортный режим на территории одного отдельно взятого сквера или одного двора, где может проводиться акция? Власть меньше волнует, что несовершеннолетняя молодёжь не имеет возможность учиться без поборов в школах и ВУЗах, что растёт заболеваемость СПИДом, что реклама наркотиков на каждой стене. Ради бога, лишь бы не занимались политикой. Кстати, разгонять акцию, на которой нет детей, тоже проще, надо ещё запретить пенсионерам участвовать в акции. Что с них взять, со старых да малых? Откуда у них ещё (или уже) своё мнение? К телевизорам их, там им это мнение сформируют. А потом всех в Крестные ходы да уличные концерты с обязательным выступлением губернатора, мэра или депутата, в зависимости от статуса. Кстати, я не специалист в вопросах религии, но наверняка и в религиозных мероприятиях выступают ЗА что-то и ПРОТИВ чего-то. Не бьёт ли г-жа Матвиенко по чувствам верующих детей? Бред? Пожалуй...

Николай ЛЫКОВ, главный редактор информационного агентства «Взгляд-инфо»

1) На мой взгляд, широкого обсуждения заслуживает не рейтинг «Зеленого патруля», пусть и уважаемой, но все же общественной организации, с чьей методикой я, кстати, не знаком, а официальный доклад Росприроднадзора «О состоянии санитарно-эпидемиологического благополучия населения в РФ за 2016 год».

Федеральное ведомство внесло Саратовскую область в число самых грязных регионов по состоянию атмосферного воздуха. В ПФО таких субъектов три: мы, Башкирия и Татарстан.

2) Сумма финансовых нарушений при строительстве только небольшого участка новой набережной Саратова превышает 38 миллионов рублей. Такие данные содержатся в итоговом отчете «Саратовского бюро судебных экспертиз», специалисты которого проводили независимую экспертизу объекта. Инициатива проведения исследований принадлежит нашему агентству; работы осуществлены на средства трех депутатов регионального парламента — Леонида Писного, Сергея Курихина и Сергея Кузнецова. Экспертиза выявила необоснованное завышение стоимости работ, проведенных на набережной, почти на 30 миллионов рублей, еще 8,5 миллионов рублей отнесены к иным видам финансовых нарушений.

По моим скромным оценкам, на строительстве всей #Дорогойнабережной украдены сотни миллионов: столь масштабное воровство осуществлялось в течение восьми лет под прикрытием власти и силовиков, о чем написаны десятки журналистских расследований и, прежде всего, сотрудниками ИА «Взгляд-инфо» (серия публикаций нашего агентства о #Дорогойнабережной признана СЖР в 2015 году одной из лучших журналистских акций в России). Ситуацию вокруг хищения бюджетных средств брал на контроль Владимир Степанов, ныне бывший прокурор области. Пока одни брали, и не только на контроль, но и на карман, #Дорогаянабережная превратилась в памятник коррупции федерального значения.

3) Когда вы зажимаете человеку рот, то развязываете ему руки.

Александр ЕРМИШИН, руководитель саратовского городского отделения партии «Яблоко» и общественного движения «Жить здесь»

1) Мне сложно сказать что-то определенное, поскольку я не представляю алгоритма расчета вышеприведенных индексов и ситуацию в сфере природоохраны и экологии в других областях. Уверен, что от разнообразных экологических мероприятий и акций, которые, возможно, и повысят нас во всевозможных рейтингах, нам необходимо переходить к системной работе. И в первую очередь необходимо совершенствовать и приводить в соответствие с современными нормами регламенты, а также нормативную и законодательную базу региона и муниципалитета. И вводить действующие механизмы ответственности за их несоблюдение. Говорю это со всей ответственностью, так как оказался неожиданно погруженным в эту тему в ходе акции #съелиели.

Пока этого нет, ситуация в основном зависит от ответственности и «доброй воли» конкретных руководителей, которые, видимо, ставят себе иные приоритеты в работе. Ну и граждане, конечно, должны внятно сформулировать запрос на качественную в экологическом смысле среду обитания. Пока до этого еще далеко.

2) Провести соответствующее расследование, разумеется, необходимо и, уверен, что это будет сделано (если уже не делается) под давлением вопиющих в своей очевидности фактов. Тем более что речь идет о расходовании серьезных сумм из бюджета. И в данном случае выход проблемы на федеральный уровень есть безусловный плюс.

Какие меры будут считаться адекватными, проще всего предположить в контексте наказания виновных, если вина конкретных лиц будет установлена в результате расследования. Думаю, что ответственность должностных лиц довольно хорошо прописана в соответствующих кодексах. А вот какие меры будут адекватными с точки зрения технологии проведения повторных берегоукрепительных работ, которые нам, скорее всего, предстоят, думаю, что никто в данный момент с уверенностью сказать не может. Это должна показать экспертиза.

3) Обращает на себя внимание, что речь идет исключительно об акциях протеста против действующей власти. Участие же в разнообразных акциях поддержки не только не возбраняется, а наоборот, как всем известно, этот ресурс часто используется властью для обеспечения картинки массовости. Это обстоятельство делает малоинтересной дискуссию о допустимости или недопустимости «раннего» вовлечения в политику. Очевидно, что политические оппоненты пытаются приобрести сторонников как можно на более ранней стадии их взросления. Так было со времен октябрят и пионеров, так есть и так будет. Участие в массовых акциях — одна из форм вовлечения в политику, не более.

Попытка с помощью введения подобных запретов обеспечить себе конкурентное преимущество, а заодно и снизить видимое (считаемое) количество протестующих, забавна и для всех очевидна.

Аргумент безопасности тех, кто посещает протестные мероприятия, в отличие от недопустимости раннего вовлечения в политику, гораздо более обоснован и разумен. Но безопасность, в том числе и физическая, и юридическая во многом есть производная действий правоохранительных органов и силовых структур. А ни о каких шагах по пути «гуманизации» отношения к участникам протестных мероприятий я что-то не слышал.

Окончание на стр. 10

Саратовская область: год экологии без экологии?

Окончание. Начало на стр. 8-9

Вячеслав ТРОФИМОВ, председатель Гражданской общественной палаты Саратовской области

1) Нерусское слово «экология» можно перевести как «взаимодействие»: взаимодействие с природой, другими людьми, обществом.

С позиции названного смысла отношения в Саратовской области отличаются яркой особенностью в виде отсутствия всякого взаимодействия: между людьми, между гражданами и властью, между властью, гражданами и природой. Есть лишь грубое и насильственное потребление или использование одними других. Отношения между более сильными, или считающими себя такими, и более слабыми или безголосыми.

Те, кто сверху — власть или гражданин-хам, считают себя более сильными, посему ведут себя как слоны в посудной лавке, бесцеремонно и нагло, притом везде — на дороге, в лесу, в самолёте, на реке, в обществе, в политике. Остальные получают объедки, огрызки, плевки и прочие отходы жизнедеятельности, включая 62,2% и прочие изыски демократии. Пока не изменится отношение жителей области к миру и людям в нём, не видать Саратову порядка и человечности, той самой экологии, а попросту человеческих отношений. Поэтому нет и не будет здесь порядка, пока не изменится власть или люди во власти, или и то и другое одновременно.

2) Надо провести экспертизу технологии и качества работ, после чего «принять предусмотренные законом меры», как любят выражаться работники прокуратуры. Но думаю, вряд ли народ дождётся принятия «исчерпывающих мер прокурорского реагирования» — слишком много там задействовано влиятельных людей обоих миров по отношению к закону (кто в теме, тот знает).

Вероятно, проблему можно решить переделкой всех работ по засыпке основания, так как, очевидно, что оно размывается водой по причине плохой гидроизоляции от реки. Значит, придётся потратить примерно те же деньги, что уже потрачены. А их нет. Отсюда стоны и причитания и никаких мер. Так и будет.

Посему простой совет — не стоит ездить там, где не надо, будет спокойнее и проблем меньше.

3) По старым европейским традициям (куда ж нам без Европы), совершеннолетие определялось временем вступления в брак. Как правило, для женщин возраст составлял от 16 до 25 лет, для мужчин — от 16 до 28 лет.

На Руси когда-то совершеннолетними считались мужчины после 21 года. Но надо помнить, что женщины не участвовали в общественной жизни, посему совершеннолетие касалось лишь времени замужества, но не участия в политических акциях. Из сказанного следует, что инициативу Матвиенко надо расценивать с приведённых позиций.

По сути, надо истолковать ею сказанное следующим образом: мужчинам надо поднять возраст участия в «массовых политических акциях протеста», выборах и прочих собраниях-заседаниях до 21 года. Раньше ни при каких условиях нельзя.

Про женщин надо сказать ещё проще — всем политическую деятельность запретить, как раньше, ещё во времена Древней Греции. Что касается самой Матвиенко — её следует уволить с должности председателя Совета Федерации, поскольку женщины в политике не должны участвовать по традиции. Она всё поймёт и примет...

Раз уж пенсионный возраст в России можно поднять до времени среднестатистического ухода из жизни её жителей, то есть до времени, когда уже не до пенсии, то почему в политике нельзя так же поднять возраст и исключить кое-кого вовсе? Даёшь демократию, большую и традиционную! Консерваторы, вперёд! Матвиенко — на выход! Не могу серьёзно, когда так зажигают ах какие люди.

Александр СВЕШНИКОВ, главный редактор информационно-аналитического портала «Богатей-онлайн»

1) К сожалению, «Зеленый патруль» в своем пресс-релизе не дает даже самую общую характеристику Саратовской области по этим трем индексам. Но если внимательно познакомиться с описанием индексов и проанализировать существующее положение вещей в нашей области с точки зрения природоохранной, промышленно-экологической и социально-экологической ситуации, то действительно картина вырисовывается весьма безрадостная. О чем говорят факты?

Водоемы в регионе уже давно находятся в плачевном состоянии: берега рек не укрепляются, сами реки не чистятся, зачастую туда сваливается мусор и всевозможные отходы. Не исключение и Волга, про очистку которой разговоры ведутся давно, но безрезультатно. Специалисты прямо говорят, что волжская вода весьма опасна для употребления.

Удручает и состояние особо охраняемых природных территорий, что можно видеть на примере «Кумысной поляны» — легких города Саратова. Валежник не убирается, много сухостоя, разговоры об охранной зоне парка до сих пор остаются разговорами — и как следствие, на территорию парка постоянно покушаются строители, вырубая участки лесного массива. А прокуратура молчит.

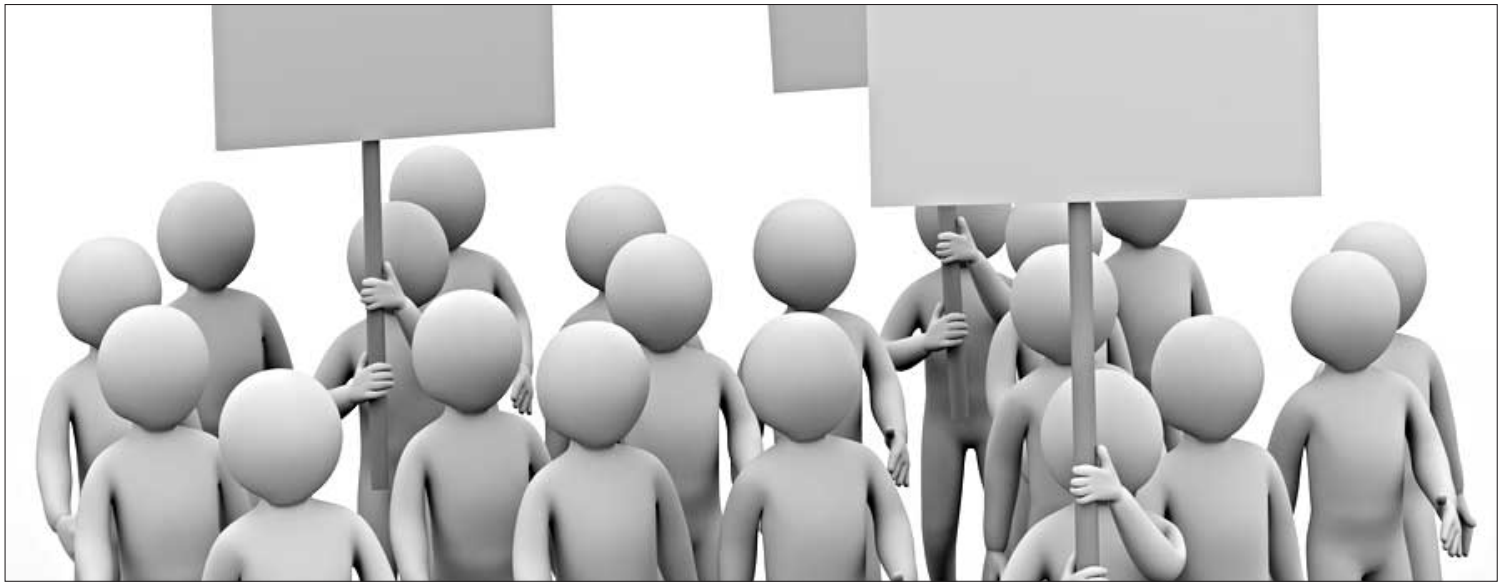
Особый разговор о переработке ТБО. Завод вроде бы есть в Энгельсе, но что-то мало известно о том, как эффективно он работает. Вместо него в населенных пунктах области «работают» свалки, разнося зловоние. К нему прибавляются выбросы предприятий.

А виновник давно известен. Это бездействие властей. Видимо, они считают, что благополучная экологическая среда проживания людей — это нечто второстепенное, на что не стоит тратить денег, которых в бюджете и без того слишком мало.

2) Особого расследования причины хронических провалов на саратовских дорогах и тротуарах проводить не нужно, потому что объяснение этому лежит на поверхности. Ни одно асфальтовое покрытие долго не продержится, если под ним не будет надежной основы. Как раз этим и страдают наши улицы. Поэтому даже более или менее хороший ремонт и даже полная замена асфальтового покрытия на более качественное будут сведены к нулю. Такое можно наблюдать буквально по всему Саратову, где был произведен ремонт. Не исключением в этом смысле стала и Московская улица, на которой уже появилась колея от проседающего под асфальтовым покрытием основания.

3) Лично я не вижу ничего предосудительного в том, что несовершеннолетний гражданин или гражданка пройдут вместе с более взрослыми по улицам. В конце концов, это тоже жизнь, которую они увидят собственными глазами и сделают для себя какой-то вывод. А специальный запрет всегда чреват тем, что делает запрещенное более привлекательным.

Понятно, что инициаторы запрета преследуют свои цели: оградить молодых людей от такого рода общения с теми, кто недоволен существующим порядком вещей и выходит, чтобы выразить свое мнение. Так что политическая подоплека инициативы налицо. Но перспективы у неё нет.



Любительский футбол со справедливым итогом

На саратовском стадионе «Темп» прошел первый футбольный турнир на Кубок партии СПРАВЕДЛИВАЯ РОССИЯ. В соревнованиях приняли участие 14 команд из Саратова и области.

Обладателем Кубка стала команда «Бравада» из Саратова. «Серебро» завоевали спортсмены из Калининска — команда «Динамо». Третье место заняла команда из Саратова «Gold Team».

Лучший нападающий — игрок команды «Бравада» Эльнур Исмаилов — получил комплект спортивной формы. Лучший вратарь Александр Юдин, «Gold Team» –перчатки. Лучший защитник Марат Утешев, «Динамо» — щитки и гетры.

— Сегодня турнир прошел на «отлично». Ребята показали пример для детворы. В Саратовской области много талантливых игроков и болельщиков. Очень жаль, что Саратов не вошел в список городов, где состоятся игры чемпионата мира по футболу 2018 года. Несмотря на это, я абсолютно уверена, что мы будем проводить турнир по дворовому футболу на призы партии СПРАВЕДЛИВАЯ РОССИЯ ежегодно, — сказала на церемонии награждении лидер регионального отделения партии, депутат областной думы Зинаида Самсонова.

— Отлично поиграли. Ребята гоняли мяч с таким азартом, будто это не любительский, а профессиональный футбол. Все очень хотели победить! Отличная организация соревнований! Мы даже не ожидали! Прекрасные призы! Нам вручили настоящие Кубки, мячи и форму! Спасибо организаторам, они позаботились буквально о каждом игроке всех команд! Все без исключения чувствовали себя комфортно. Хотим, чтобы турнир стал ежегодным! Мы готовы участвовать и побеждать! — сказал Рамис Зубаилов, капитан команды-победителя «Бравада».

Свое мнение о турнире высказал известный советский футболист и самый именитый российский тренер, обладатель Кубка УЕФА Валерий Газаев.

— Надеюсь, что турнир «Справедливой России» станет регулярным, и в нем будет участвовать все больше команд. Такой подход важен, прежде всего, для развития футбола на местах. Ведь чемпионы страны, лидеры мирового футбола в большинстве своем выходцы из дворового футбола. Я сам учился азам футбола в дворовой команде.

Капремонт — услуги или грабеж?

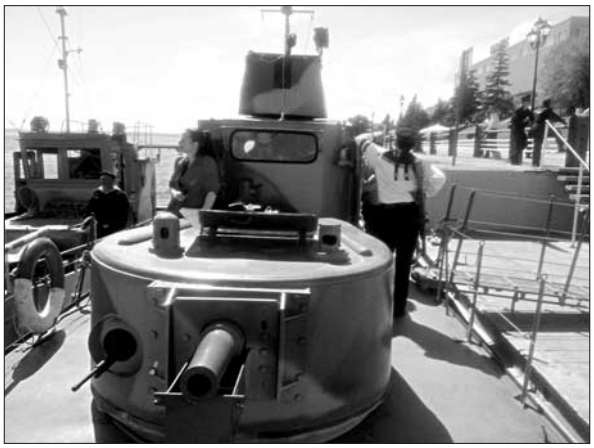
платИ
платИ
платИ

Воскресший бронекатер

Недавно в Саратове пришвартовался БКА-73 — боевой корабль времен Второй мировой войны, державший курс на Керчь. Цель экспедиции — почтить память погибших военных моряков.

Точнее сказать, это аналог настоящего военного судна тех далеких лет, воссозданный энтузиастами со всей России на судоремонтном заводе в Тольятти. Но чтобы сделать копию, нужно было сначала побывать на дне моря, отыскать погибший в 1943 году во время Керченско-Эльтигенской операции катер, достать множество личных вещей моряков, предметы быта, сохранившееся оборудование и вооружение.

— Просто собрались вместе люди, которым это интересно, списались по интернету, встретились, так и родился проект. Конструктора, инженеры, специалисты подводного поиска, — рассказал «Репортёру» Роман, старший матрос бронекатера «БКА-73», по профессии помощник кинорежиссера. — Это не коммерческий проект, мы не зарабатываем на экскурсиях. Они бесплатны во всех городах, где мы останавливаемся. Это, можно сказать, хобби. А что — плохо ли на боевом катере в Крым сплавать!?



Роман выглядел очень уставшим. Через каждые двадцать-тридцать минут кают-компания набивалась любопытными саратовцами, которым нужно было начинать рассказывать все сначала — историю гибели и возрождения теперь уже легендарного катера.

— Такие катера не вели бой с противником, — пояснил экскурсовод, они были предназначены для того, чтобы с больших кораблей доставлять десант на берег. Вот в один из таких рейсов этот катер и разбомбила вражеская авиация.

Установлено, что погибло 19 моряков, в том числе командир катера, старший лейтенант И.П. Запорожец и отрядный артиллерист старший лейтенант Б.Н. Хоржевский, а также около 40 десантников. Спаслось только 2 моряка.

По словам Романа, достать со дна судно целиком не представлялось возможным, поскольку от взрыва оно развалилось на части. Поэтому и возникла идея воссоздания по деталям.

Подводно-археологическая экспедиция проходила в акватории Керченского пролива в августе 2006 года. В ней приняли участие 53 человека из Тольятти, Саратова, Москвы, Воронежа и Самары. Поиск проводили с помощью гидролокатора бокового обзора, целенаправленно сканируя дно мыса Тузла, где раньше уже находили затонувшие корабли времен Великой Отечественной.

Осмотр найденных на шестиметровой глубине частей судна показал, что это действительно бронекатер БКА-73, который был спущен на воду в 1941 году. Войдя в состав Волжской флотилии, он участвовал в обороне Сталинграда. В октябре 1943 года уже в составе Азовской флотилии Черноморского флота участвовал в Керченско-Эльтигенской десантной операции. Погиб 2 ноября 1943 года от прямых попаданий авиабомб (по характеру разрушений было сделано заключение, что катер действительно был атакован с воздуха).

Таких катеров было выпущено всего 76 экземпляров. Они принимали участие и во взятии Берлина, и даже в русско-японской войне в 1945 году.

Зафиксировано такое описание найденного объекта руководителем экспедиции С. Долговым: «Погрузились на объект и сразу наткнулись на 76-мм орудие Лендера. Корма катера хорошо сохранилась, крышки люков сорваны со своих мест, леерного ограждения нет. В районе кормового орудия разлом. Барбет орудия „выворочен“ со своего места и завален на правую сторону. Ствол смотрит прямо по ходу катера. В корме найдены два автомата ППШ. Рубка разрушена и лежит по левой стороне борта. В районе машинного отделения видны двигатели. Далее, по ходу в направлении носа катера, большие разрушения — самого носа нет».

Создавали копию катера заново, по старым чертежам. Внутри все подлинное: штурвал, плащ, винтовка, штык, снаряды, карта боя, личные фотографии экипажа, граммофон, гранаты, оборудование. Чтобы зарегистрировать судно в ГИМС, его пришлось укоротить на два метра, в остальном же это досконально проработанная копия. Работы по созданию бронекатера продолжались около двух лет.

— У нас осталось так мало памятных вещей военных времен, которые могут функционировать. Это очень большая редкость сегодня, — объяснил возникшую идею создать бронекатер-музей руководитель проекта Александр Елкин.

Нынешний экипаж судна состоит из 12 человек, одетых в точные копии обмундирования военного времени. Быт моряков 1940-х полностью воссоздан: питание по рациону, ночные вахты, вечернее прослушивание патефона и так далее.

Из Саратова экспедиция-реконструкция «По волнам памяти» отправилась вниз по Волге, затем, конечно же, в Керчь.

Афанасий ТЁМНЫЙ

P.S. Командиром бронекатера БКА-73 в период проведения Керченско-Эльтигенской десантной операции являлся старший лейтенант Иван Петрович Запорожец, житель с. Золотое Красноармейского района Саратовской области. Он геройски погиб вместе со своим бронекатером.

Во время Великой Отечественной войны была сформирована 3-я бригада речных кораблей Волжской военной флотилии, а для ее обеспечения всеми видами довольствия была создана Саратовская военно-морская база речных кораблей, которая находилась в оперативном подчинении командующему Сталинградского фронта.

На формирование бригады саратовцами было передано и переоборудовано под военные нужды 23 гражданских парохода и баржи. Они осуществляли проводку судов и операции по огневой поддержке советских войск в Сталинграде, работали на сталинградских переправах, обеспечивали переброску войск Красной Армии в осажденном городе. В ходе боев погибло 12 саратовских судов.

Потапова штурмует «Роллан Гаррос»

Воспитанница саратовской школы тенниса уверенно начала свое выступление на проходящем в Париже открытом чемпионате Франции среди юниоров.

В своем стартовом матче Анастасия добилась победы в двух сетах над Кайей Джуван из Словении. Следующей соперницей Потаповой на пути в 1/8 финала будет американка Элисия Болтон.

Кроме того, выступая в парном разряде с Олесей Первушиной из Тамбова, Потапова обыграла Татьяну Пьери (Италия) и Анжелику Исаеву (Екатеринбург). Дальше — встреча с дуэтом из Таиланда и Японии. Напомним, что в прошлом году Анастасия Потапова дошла до финала в парном разряде и до полуфинала в одиночном.

Тем временем саратовчанка Анастасия Гасанова на турнире Мировой серии в Андижане (Узбекистан) проиграла только будущей победительнице — другой россиянке Ксении Лыкиной.

По ходу турнира наша землячка выбила вторую ракетку Полину Монову и пятую Ольгу Янчук (Украина). В 1/8 финала Гасанова переиграла Карман Каур Тханди (Индия). Борьбу за главный трофей саратовчанка прекратила в полуфинале. Третье место принесло ей немногим больше тысячи долларов.

Медалисты «Крылатского»

По итогам состоявшейся на знаменитом гребном канале в Москве Большой регаты представители саратовской команды завоевали шесть медалей, из них — пять золотых.

Эти достижения помогли четырем гребцам получить путевки на молодежный чемпионат мира, который стартует 17 июля в Болгарии. Все они являются кандидатами на участие в Олимпийских играх-2020: Анна Аксенова, Валентина Плаксина, рулевая Елизавета Крылова (выступят в женской восьмерке), а также Анна Сема (в двойке парной). На прошлогоднем молодежном чемпионате мира Аксенова, Плаксина и Сема стали бронзовыми медалистками.

Еще один воспитанник саратовской спортшколы по гребному спорту Алексей Чеперев благодаря «золоту» на Большой московской регате прошел отбор на участие в третьем этапе Кубка мира. Соревнования начнутся 5 июля в Швейцарии.

Саратовский гандбол идет в Европу

Федерация гандбола России сообщила в письме президенту ГК «СГАУ-Саратов» Николаю Кузнецову, что по итогам спортивного сезона 2016-2017 гг. саратовский клуб получил право участвовать в кубке Европейской федерации гандбола «Challenge Cup». Об этом сообщает пресс-служба министерства спорта региона.

Впервые в истории саратовского гандбола клуб «СГАУ-Саратов» открыл путь в Европу. Участие в кубке Европейской федерации гандбола даст толчок развитию данного вида спорта в Саратовской области и позволит «аграриям» помериться силами с лучшими европейскими командами. В свою очередь болельщики увидят в Саратове весь цвет европейского гандбола.

Напомним, «СГАУ-Саратов» по итогам регулярного чемпионата российской Суперлиги занял 5-е место.

Саратовские самбисты взяли Казань

На чемпионате России по самбо среди юношей и девушек в столице Татарстана серебро выиграл Илья Недобежкин из Балашова, бронзу — Всеволод Березин из Энгельса (оба Саратовская область).

Недобежкин выступал в весе до 38 килограммов. Одержав пять побед, он дошел до финала, в котором уступил Дмитрию Литвинцеву из Амурской области. Березин в весе до 54 кг выиграл четыре схватки, но в полуфинале уступил будущему серебряному призеру Виктору Елисееву из Ставропольского края и получил бронзу.

Среди девушек лучшего результата добилась Анастасия Егармина из Балашова. В весе до 37 килограммов она после трех побед уступила будущей чемпионке Эвелине Петровой (Московская область) и стала седьмой. Все представители Саратовской области входили в сборную ПФО, которая заняла первое место в командном зачете и среди юношей, и среди девушек.

Новички «Сокола» — знакомые все лица

Наблюдательным советом ПФК «Сокол» утверждена кандидатура нового главного тренера команды — им стал Алексей Борисович Стукалов, работавший помощником уволившегося Вадима Хафизова. Контракт со специалистом рассчитан на один год.

Как сообщает официальный сайт саратовского клуба, уже во второй раз в команду вернулся Евгений Дудиков. Ранее он выступал здесь в 2007-09 и в 2012 годах — на его счету 2 мяча в 49 матчах первенства России и 3 матча в Кубке страны.

Сообщается, что Евгений универсальный футболист — способен сыграть в центре обороны и в опорной зоне, а также хорошо выполняет стандарты. Контракт подписан на один сезон.

Стало также известно, что воспитанник СДЮСШОР «Сокол» Владислав Шпитальный продлил соглашение с клубом на следующий сезон. В минувшем сезоне полузащитник выходил на замену 11 раз.

В новом сезоне саратовская команда будет комплектоваться в основном местными воспитанниками. Решение, в какой зоне второго дивизиона выступит «Сокол» (Урал-Приволжье или Центр), ожидается в конце июня.

Материалы страницы подготовил Афанасий ТЁМНЫЙ

Рената Шакирова: «Я с детства Джульетта»

Широкому зрителю Рената Шакирова стала известна благодаря телепроекту на канале «Культура». А недавно саратовцы увидели балерину Мариинского театра вживую — в рамках Собиновского фестиваля, в балете «Ромео и Джульетта».

— Рената, вы впервые в Саратове, каковы главные впечатления от выступления у нас?

— У вас очень красивый театр, с большой сценой (что не везде можно встретить). Конечно, самое ценное — это когда ты выходишь на сцену и чувствуешь атмосферу зала, как воспринимают зрители то, что ты хочешь им передать.

— Широкая публика знает вас не в последнюю очередь благодаря телепроекту «Большой балет». Насколько для вас отличаются выступления на проекте от выступлений на обычной сцене?

— Отличается, ведь это все-таки не театр. Это — телевизионный проект, в котором не было зрителей. Для меня это было необычно: ты танцуешь — а никого нет, ты работаешь для камеры. И только потом, через некоторое время, когда зрители увидят тебя по телевизору, они смогут оценить весь труд, который был вложен в эти танцы.

Кроме того, я никогда раньше не участвовала ни в чем подобном. И, конечно, для меня это был огромный опыт. В дальнейшем мне это помогло в выступлениях на сцене — я стала чувствовать себя более уверенно. Этот проект дал мне веру в себя и в работу с партнером — когда ты полностью ему доверяешься, и вы создаете одну историю, один сюжет, который проживаете вместе.

— Вы говорили, что ради проекта вам пришлось «перестраивать» себя под модерн-хореографию…

— Да, в этом смысле проект стал для меня большой практикой, которой у меня не было. Если классику мы учим с малых лет и тренируемся каждый день, то современная хореография была чем-то новым. И я получила огромное удовольствие — открывать себя изнутри. Классика — это каноны, которые мы уже знаем, модерн же работает по другим законам. И вот это открытие помогло мне чувствовать себя более раскрепощенной даже в классике. Надеюсь, что эти навыки будут нарабатываться и дальше.

— На ваш взгляд, артист балета должен в той или иной степени владеть всеми существующими направлениями или же правильнее выбрать наиболее близкое и развиваться только в его рамках?

— Мне кажется, это кто как чувствует. Сейчас я еще молода, и мне хочется попробовать все. Может быть, потом я найду для себя определенный стиль или направление и захочу развиваться именно в нем. Но мне кажется, для каждого человека интересно открывать что-то новое. Мы живем, и каждый день нам приносит новые мгновения, оставляет после себя интересные воспоминания. Поэтому я хочу открывать новое и изучать себя.

— Обычно говорят, что у артистов балета, цирка, у спортсменов нет детства, ведь в то время, пока их сверстники гуляют или играют, они вынуждены отдавать все время тренировкам и репетициям. Не «аукается» ли это сейчас, во взрослой жизни?

— Вы знаете, были моменты, когда думалось: «Почему все дети гуляют, а у меня опять занятия»… Но, с другой стороны, они еще не знают, какой путь выберут. А мы уже знали, что хотим на сцену, мы выступали с детства — выходили ангелочками в «Ромео и Джульетте» или поварятами в «Дон Кихоте», очень много было потрясающих партий, в которые мы тоже вкладывали свою душу. Той же дружной компанией, которой мы участвовали в спектаклях, мы и играли, и гуляли. У нас во дворе Академии есть небольшой дворик — мы там играли в догонялки. Возможно, мы просто больше ценим такие моменты.

— В одном из интервью вы признались, что на собственном опыте опровергли стереотип о закулисных интригах со стороны конкурентов, когда сломались пуанты, а балерина, исполнявшая ту же партию, вместо ожидаемого злорадства предложила свои…

— Да, ходят разные истории, сплетни, и когда мы это слышали, то всегда пугались: как же так, в театре все злые, как туда идти… На самом деле это не так, и я очень рада, что все эти слухи были опровергнуты. Я всегда говорю: как ты относишься к людям, так будут относиться и к тебе. Для меня это, наверное, самое главное правило в жизни.

— Существует ли в действительности конкуренция между ведущими театрами страны: Большим и Мариинским?

— Даже не знаю. Может быть, руководство и будет соревноваться, кто лучше: в наших театрах разные спектакли, разные постановки… А мы — артисты, мы занимаемся искусством, и здесь не надо за чем-то бежать и кому-то что-то доказывать. Доказывать нужно только зрителям.

Энрико Колонна: «Сан-Ремо для меня — лишь маленький эпизод»

Юбилейный Собиновский фестиваль был назван «Образы Италии». Италия — страна, которая занимает особое место в мире музыки. Итальянцы прославились не только великими операми, ставшими классическими образцами жанра, но и мелодичными эстрадными песнями, популярность которых не уменьшается вот уже несколько десятков лет. Поэтому в программу фестиваля был включен концерт певца, гитариста и автора песен Энрико Колонна. Вместе с Энрико на сцену театра оперы и балета вышли Леон Коста, Ирэнэ Коломбо и Мона Филини.

Перед выступлением состоялась пресс-конференция музыкантов, самые интересные фрагменты которой мы предлагаем вашему вниманию.

Впечатления о Саратове

— Мы приехали только вчера, и у нас не было времени. Нас поселили в гостиницу, вид из окна очень красивый — набережная, шикарный мост. Надеюсь, что после концерта, перед отлетом у нас останется еще немного времени, чтобы посмотреть ваш город.

О выступлениях в разных залах

— Нам уже приходилось выступать в театрах — в Омском драмтеатре, в московских театрах. Выступления ничем не отличаются, проходят они в метро, или перед 3-4 зрителями — все равно. Главное — передать атмосферу.

О фестивале Сан-Ремо

— Энрико — это артист, который выступал по всему миру. «Сан-Ремо» для него — всего лишь маленький эпизод. Это было только начало, которое позволило пересечь океан и впоследствии приехать и в Саратов. Но таких эпизодов очень много. Например, Колонна и Леон Коста, нынешний перкуссионист его ансамбля, познакомились в Израиле: они выступали там в тяжелые времена для этой страны, и музыка их объединила.

О феномене итальянской песни и ее мировой популярности

— Все ведь началось с оперной музыки, с итальянских арий, и потихоньку пришло к тому, что мы видим сейчас. Наверное, в итальянской музыке есть какая-то искра, и люди это чувствуют. Опера — это традиция, которая родилась в Италии, и продолжается по сей день. Конечно, прекрасные оперы есть и в русской, и во французской музыке, но родилось все в Италии — Пуччини, Верди, Доницетти…

О музыке, на которой воспитывался Энрико Колонна

— Мне нравятся все музыкальные стили, какого-то любимого у меня нет. У каждого поколения — свои вкусы, но нот всего семь. К ТВ-шоу талантов отношение неоднозначное: с одной стороны, они портят итальянскую музыку, с другой — для кого-то это может стать трамплином.

О клипе, снятом в России

— Песня называется «Если бы хватило любви». Музыку написал Виктор Березинский, бывший завмузыкальной частью Омского драмтеатра, и «Чувашфильм» предложил снять клип в городе Чебоксары. Мы специально туда приехали и сделали это. История, рассказанная в клипе — личная, поэтому я вложил туда свою душу. Это история о несчастной любви, прерванной болезнью. Премьера случилась на концерте в Чебоксарах.

О сотрудничестве с другими артистами

— В основном это — знаменитости периода 80-х годов: Тото Кутуньо, Пупо, Рикки и Повери… В ближайших планах — записать сингл с Любовью Казарновской. Мы с ней познакомились год назад, она послушала пару моих песен, и мы решили записать дуэт. Но она очень занятой человек, и мы до сих пор ищем подходящий момент, чтобы это сделать. Мы часто встречаемся и в Москве, и в Леоне. К сожалению, в Саратов Казарновская приехать не смогла (хотя мы общались на эту тему), но песня, которая планируется к совместному исполнению, в концерте обязательно прозвучит. Это музыка Паганини, я ее интерпретировал. В оригинале она уже звучала в фильме «Скрипач дьявола», где в главной роли снялся Дэвид Гэррэт. Но там немножко другая версия, и слова, по всей видимости, были написаны не итальянцем. Я полностью переделал слова и дал свое название. Казарновской очень понравилось, поскольку она знает итальянский язык и понимает, о чем там речь.

Из других российских исполнителей я лично знаком с Филиппом Киркоровым, Владимиром Пресняковым. С Сашей Айвазовым у нас были совместные гастроли, и мы сделали совместную итальянскую версию его песни «Бабочка-луна». Я сделал аранжировку, написал итальянский текст, и эта версия даже звучала по радио. Хотелось бы, чтобы у этого проекта было будущее и чтобы удалось поработать еще с какими-нибудь российскими артистами, но с какими именно, я пока еще не знаю.

Материалы страницы подготовил Дмитрий МАРКИН

ОН ЖЕ ПАМЯТНИК!

АНЕКДОТЫ ОТ СЕМЕН СЕМЕНЫЧА

☺ В конкурсе грузчиков уверенно победили два мужика из Челябинска.

Они занесли рояль на 12-й этаж. При этом 11 раз по пьяни ошиблись подъездом.

☺ Банк, в котором хранились мои деньги, вчера лопнул. Ударной волной директора банка отбросило аж на Канары.

☺ Учитель:

— Ваш сын слаб в географии!

— Неважно. С нашими доходами далеко не уедешь.

☺ Дисконтные карты, оптовые скидки, «Приведи друга», «2+1»! Все акции почему-то были провальными.

Да, все-таки сложно быть маркетологом похоронного бюро...

☺ Эй, уроды, ваша азиатская кухня — чистое кидалово!

Вот вчера по рецепту суп томям делал, правда, не все было из продуктов. Креветки заменил говядиной, шиитаки — картошкой, имбирь — свеклой, лемонграсс — лавровым листом, кокосовое молоко — сметаной.

На вкус получился, как наш борщ, — один в один, никакой экзотики!

☺ — Сынок, ты связался с плохой компанией!..

— Мам, я ее основал.

☺ — Как дела?

— Да как сказать... Черные кошки перестали перебегать дорогу. Не видят смысла.

☺ Кто помнит еще СССР? Самый страшный кошмар детства — это когда мама поставила в очередь тебя, а сама ушла в другой отдел.

И очередь все ближе, ближе, ближе...

☺ — Вау, потрясно выглядишь! Ты что, похудела?

— Ты только что меня, гад, жирной назвал! В ретроспективе!..

☺ — Опишите свою внешность...

— Привыкнуть можно!

☺ Говорите, деньги не пахнут?

Это у вас портмоне с баксами в дырку деревенского сортира не падал!

☺ Пять часов утра. Из детской кроватки начинают доноситься всхлипы.

Жена, сонно — мужу:

— Иди, твоя очередь!

Муж, поворачиваясь на бок:

— Я не занимал!

☺ Женский глаз имеет уникальную структуру строения. Он с 5 метров способен увидеть чужой женский волос на одежде мужчины. Но при этом в упор не видит края гаражных ворот!

☺ Профессор филологии:

— Приведите пример вопроса, чтобы ответ звучал как отказ и одновременно как согласие.

Студент:

— Это просто! «Водку пить будете?» — «Ах, оставьте!»

☺ — Мой пес постоянно гоняется за людьми на велосипеде. В конце концов пришлось отобрать у него велосипед...

☺ Учительница русского языка прочла в сочинении ученика: «Жизненный опыт приходит с гадами». Но не стала исправлять ошибку...

☺ «Новая, только что купленная машина, выезжающая из автосалона, сразу падает в цене на 20%», — подумал я, глядя на невесту, выходящую из загса.

☺ — Ты не хочешь вынести мусор?

— Нет. Скажи спасибо, что я тебя выношу!

☺ — Не переживай, будет и на твоей улице праздник.

— По месту проживания или по месту прописки? Просто я уж больно долго жду.

☺ — Люся, по-моему, наши отношения уже перешли ту грань, когда я, как честный и порядочный человек, должен познакомиться с твоей семьей.

— Ваня, но мой муж не хочет с тобой знакомиться!

☺ — Научил жену крутить обруч, прыгать через него. Посоветуй что-нибудь еще.

— Может, обруч поджечь?

☺ — Я тут в Берлин ездил, красота! Очень понравилось! А ты в Берлине был?

— Не, я не был. Дедушка мой был. По работе. На танке...

☺ — Мам, когда я вырасту, мы с Витькой поженимся...

— Вы с ним так договорились?

— Ты что?! Он об этом ещё не знает!

КОРОЧЕ ГОВОРЯ

✓ Хоккеисты считают, что Земля имеет форму шайбы. Футболисты умнее.

✓ У одинокого оптимиста кровать наполовину полная.

✓ А кто будет жаловаться на жару в июне, получит лыжами по морде.

✓ — Наши люди в смузичную на гироскутерах не ездят!

✓ Чтобы летом хорошо выглядеть на пляже, Маню́ня еще с зимы начала откармливать свою лучшую подругу Наташку.

✓ Многие российские чиновники пересаживаются на отечественные автомобили только тогда, когда их везут в следственный изолятор.

✓ Ну что, опять проснулась с похмельем, а не с мужчиной твоей мечты?

✓ Вот оно какое, наше лето — готовимся его перезимовать.

✓ Не все женщины продажные, есть и такие, которых никто не купит.

✓ Что бы я ни собрался делать, у моей бабушки есть такая же история, в которой кто-то умер.

☺ Идеальные соседи — это те, про которых остальные соседи думают, что в этой квартире никто не живёт.

☺ — Как называется, когда в жизни начинает происходить полная лажа?

— Налаживается.

☺ Одиннадцатиклассник, умудрившийся пронести на ЕГЭ смартфон, зачислен досрочно и без экзаменов в таможенную академию!

СОВЕТЫ БЫВАЛЫХ

- Людям надо доверять. Не деньги, конечно. И не секреты. А так, вообще.
- В теле взрослого человека около 75 километров нервов — мотать не перемотать!
- По сути, снеговик — это очень странный способ выкинуть морковку.
- Купаясь в роскоши, не заплывайте за буйки.
- Любителям приводить в пример Билла Гейтса как успешного человека, бросившего учебу, стоит помнить, что он бросил Гарвард, а не ухрюпинское ПТУ.
- Милые девушки, дышите полной грудью — и вам полезно, и нам приятно!
- Жить надо так, чтоб к моменту, когда родители откажутся тебя содержать, уже подоспели способные на это дети.
- С женщиной нужно жить как минимум в двухкомнатной квартире — чтобы ей было куда уходить обижаться.

Гороскоп на неделю

ОВЕН

Овнам жаловаться на скуку не приходится. Увлекают знакомства, романтика, творчество. У тех, кто озабочен делами, намечается профессиональный успех. Особенно, если вы человек способный и близки по работе к материальным ценностям. До 20 июня прекрасно сложатся все имущественные и финансовые дела профессионального и семейного характера.

ТЕЛЕЦ

С 29 мая до 19 июня все, во что вы вкладываете небольшие усилия, складывается великолепно. Самые везучие и эффективные апрельские Тельцы. Попробуйте потратить силы на интеллектуальный труд, отправляйтесь в поездку и познакомьтесь с полезным и приятным человеком. Обратитесь за поддержкой к близкому родственнику: обязательно поспособствует.

БЛИЗНЕЦЫ

В первой декаде июня вы мечетесь между мечтами и явью, рискуя принять неверное решение. Именинники могут подобную ошибку исправлять до конца года, остальные после 10 июня откажутся от иллюзий и во второй декаде июня рискуют окунуться в другую крайность: повышенную осторожность, критичность. Хорошо бы найти баланс.

РАК

Придется озаботиться служебными проблемами или собственным здоровьем. Вы задаете тон в дружеских и романтических отношениях. Все это способствует успеху в обществе и в дружеском кругу. Июньские Раки самые успешные, и могут существенно преуспеть в том, что сочтут для себя нужным и интересным. Главное — сохранить здоровье.

ЛЕВ

У июльских Львов происходит нечто важное, приятное или полезное. Возможно, и то и другое. Если это имеет отношение к карьере или супружеским отношениям, вдвойне приятно. Пока не слишком активно разглашайте происходящее, пусть ситуация «дозреет». На фоне предыдущих трудностей все происходящее воспринимается как счастливая полоса.

ДЕВА

В июне возникает цепь значимых событий, демонстрирующих, возвышающих или задевающих вашу репутацию. Не все складывается просто и однозначно, жизнь может повернуть в любую сторону, а вы пока не можете активно воздействовать на ситуацию. Остается лавировать и подбирать нужную тактику в меняющихся обстоятельствах.

ВЕСЫ

У вас происходит много разнообразных событий, в том числе и очень приятных. Но все только хорошо редко складывается, посему будут огорчения, трудности, которые придется преодолеть на пути к хорошему. Карьерное продвижение и выгоды от достигнутого ранее становятся в ближайшие два месяца важной темой. Больше других везет тем, кто родился в конце сентября.

СКОРПИОН

Имущественные и финансовые сложности благополучно разрешаются в течение первой декады. Желательно использовать нестандартный метод решения вопросов. Жизнь поворачивает в лучшую сторону, обещая во второй декаде выгодный контракт, благополучные отношения в супружестве и прочие жизненные блага, открывающие новые перспективы.

СТРЕЛЕЦ

В первой декаде июня обстоятельства вас не слишком радовали, проверяя на выдержку, сообразительность и умение сотрудничать. Уладив взаимоотношения с партнерами, вы получаете отличную перспективу на будущее. Вложения в бизнес или в свое здоровье окупятся и принесут пользу. Для не бизнесменов жизнь приготовила романтическое увлечение.

КОЗЕРОГ

В семейном кругу происходят приятные, но не запланированные события, которые вами не контролируются. Если у вас есть взрослая дочь, то это ее праздник. Если нет–состоится яркое мероприятие. Опасаться нечего. Вы будете непосредственно вовлечены в происходящее только в пятницу, субботу и воскресенье. Постарайтесь получить удовольствие.

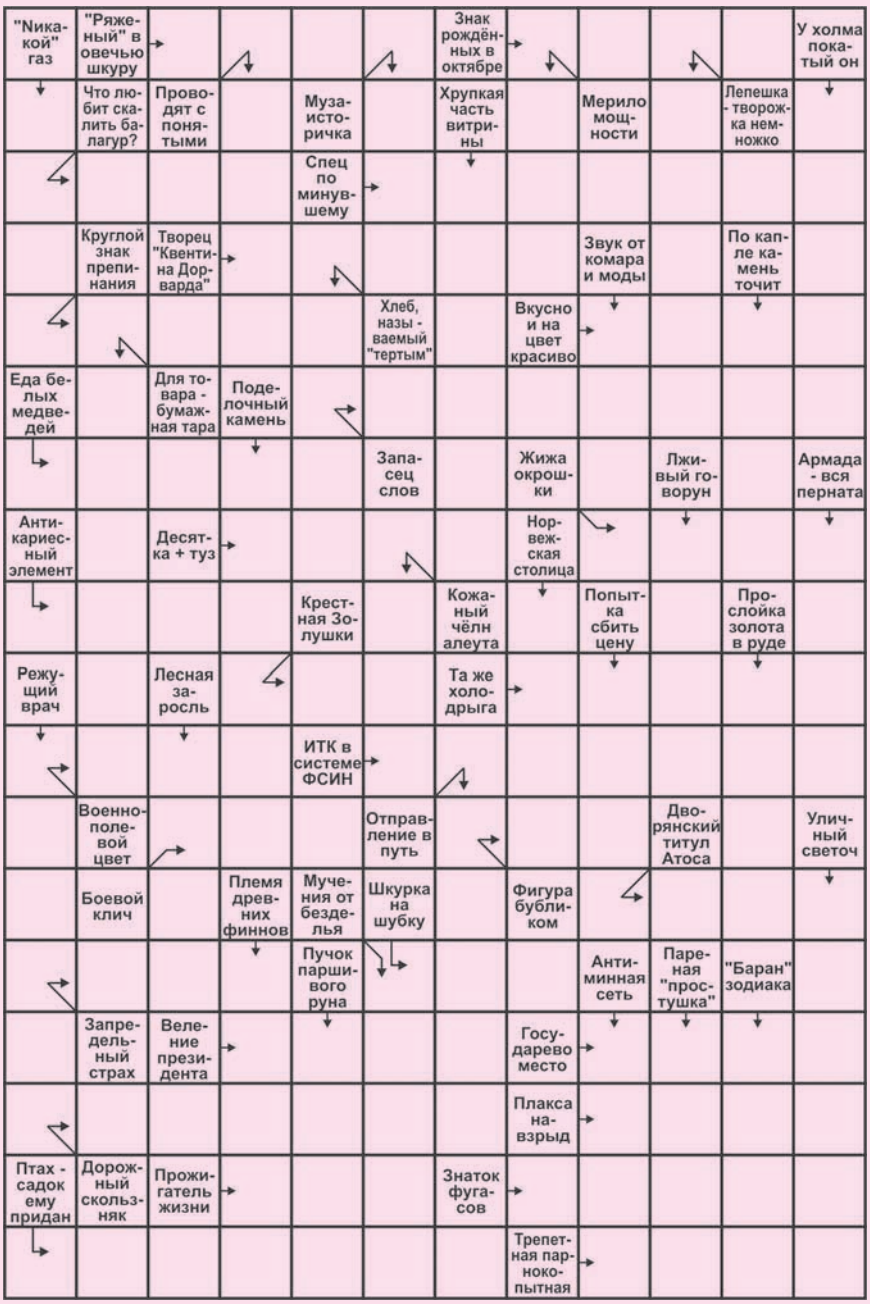
ВОДОЛЕЙ

Больше других везет январским Водолеям: подарок судьбы будет вполне материальным, прибыльным и приятным, украшающим дом и приносящим в семью достаток. Всю первую декаду июня вы могли позволить себе не считать деньги, но дело идет к тому, что развлечения пора прекращать. Как и рискованные виды деятельности.

РЫБЫ

У тех, кто родился в первой декаде марта, семейные обстоятельства на первом плане. Вы преуспеете в их улучшении, если не будете слишком мечтательны, проявите практичность. Высшие силы помогают, но и вам не стоит витать в облаках. Родившиеся во второй половине марта более других озабочены карьерой и публичной деятельностью.

СКАНВОРД



АНЕКДОТЫ

☺ По мнению пациентов, плохой врач — это тот, кто лечит не так, как написано в интернете.

☺ Когда менеджер по продажам напивается, он звонит бывшим клиентам.

☺ Ещё лет пять глобального потепления — и в России будет круглогодичный отопительный сезон!

☺ — Вась, а у тебя когда профессиональный праздник?

— 8 августа День офтальмолога и 13 августа День строителя.

— Кем же ты работаешь?

— Глазки в двери вставляю.

☺ Прочитал в газете объявление: «Требуется менеджер по управлению персоналом. Уверенное знание ПК».

Решил не звонить. Что там за персонал такой, если для его управления нужен пулемет Калашникова?!

☺ Да... Характер у меня не из лёгких. Он скорее из печени.

☺ Моему компу уже шесть лет! В следующем году в школу отдам.

☺ Если на любви держится земля, то на чем она тогда вращается?

☺ Нет, я, конечно, все понимаю — преемственность поколений, уважение к старшим.

Но бабка в автобусе, требующая от только что откинувшегося зэка уступить ей место со словами «Сынок, поверь, ты ещё насидишься»...

☺ А у нас в семье ведь как: ещё ничего не случилось, а виноватый уже известен.

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД ИЗ ПРЕДЫДУЩЕГО НОМЕРА:

По горизонтали: Мимика. Блюдо. Ведьма. Ябеда. Броня. Река. Лермонтов. Твид. Цена. Лаванда. Садок. Елки. Кунг. Ендова. Доллар. Брют. Огрех. Рота. Купе. Отит. Липа. Свинина. Сена. Копер. Утрата. Гита.

По вертикали: Обзор. Тюфяк. Кофе. Мова. Модерн. Кимоно. Балда. Бой. Отче. Явка. Дармоед. Троллейбус. Иствуд. Клад. Цикл. Нина. Улар. Грех. Нива. Окоп. Геолог. Египет. Юрист. Тонер. Канат. Тина. Типи. Тара.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Г.И. САВЕЛЬЕВ

Учредитель и издатель ООО «Конус-Принт». 413100, г. Энгельс, ул. Персидского, 1

Адрес редакции: 413100, г. Энгельс, ул. Персидского, 1

Адрес для корреспонденции: г. Энгельс, ул. Персидского, 1

За содержание текстов частных объявлений и рекламы редакция ответственности не несет.

16+

Цена свободная. Газета распространяется в Саратове и Саратовской области

☒ Материалы, помеченные этим значком, публикуются на правах рекламы Ссылка на «Репортер» обязательна.

Мнение авторов может не совпадать с позицией редакции

Зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 18 июля 2016 года ПИ № ТУ64-00554

Отпечатано офсетным способом в ООО «Типография №1», г. Саратов, ул. Вишневая, 10.

Подписано в печать 6.06.2017 в 17.00 (по графику — 00.00) Заказ № 2097 Общий тираж 5800 экз.

Подписной индекс — 53673